

# JUNGES THEATER

THEATERPÄDAGOGIK 2025|2026



[www.sh-landestheater.de](http://www.sh-landestheater.de)



# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	3
Altersempfehlungen .....	4
Das Theaterpädagogik-Team .....	6
Angebote für Schulen	
Theater in und für Schulen .....	8
Alles rund um den Kartenkauf .....	10
Workshops .....	12
Arbeiten im Landestheater .....	16
Theaterspielen in der Freizeit .....	18
Premieren und Wiederaufnahmen	
Puppentheater .....	22
Junges Theater .....	24
Schauspiel .....	27
Ballett .....	34
Musiktheater .....	35
Konzerte für Kinder und Jugendliche .....	41
Impressum .....	43
Kontakt .....	44

# HERZLICH WILLKOMMEN ZUR SPIELZEIT 2025 | 2026!



Theater ist ein Ort voller Möglichkeiten. Ein Ort, an dem Fragen gestellt, Perspektiven gewechselt, Emotionen ausgelotet und kreative Kräfte entfaltet werden können. Es erlaubt Umwege, stellt Gewissheiten infrage und lädt dazu ein, anders zu sehen – sich selbst, die anderen, die Welt. In einer Zeit, in der Wirklichkeit oft schnell und laut erscheint, bietet das Theater einen Gegenraum: für Konzentration, für Empathie, für das gemeinsame Erleben.

In dieser Spielzeit begegnen wir mutigen Held\*innen, absurden Komödien, großen Gefühlen, politischen Themen und vor allem: einander. Ob im Klassenraum, im Zuschauerraum, auf der Bühne oder bei einem Workshop – wir wollen allen einen Zugang zur Kunstform Theater ermöglichen, der nachhaltig wirkt.

Wir freuen uns auf eine Spielzeit voller Entdeckungen und gemeinsamer Impulse.

*M. Monner  
A. J. J.  
L. Lenz  
A. Schwarz  
A. J. J.  
M. Zsauer*

Das Team der Theaterpädagogik

# ALTERSEMPFEHLUNGEN

	Mobil	Klassenstufe ab	Premiere/WA
<b>PUPPENTHEATER</b>			
ICH KANN FLIEGEN	•	Kindergarten	21.09.2025
DER WOLF UND DIE SIEBEN GEISSELEIN	•	Kindergarten	02.11.2025
ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT	•	Kindergarten	12.04.2026
LUZIES LICHTERFEST	•	Kindergarten	In Planung
<b>SCHAUSPIEL</b>			
EINE WOCHE VOLLER SAMSTAGE		1	05.11.2025
LAHME ENTE, BLINDES HUHN	•	1	22.11.2025
DIE EISBÄRIN	• (K)	5	03.11.2025
EINE MORDS-FREUNDIN		8	07.12.2025
BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER		8	21.03.2026
UND MORGEN STREIKEN DIE WALE	• (K)	8	24.04.2026
DEUTSCHSTUNDE		9	27.09.2025
BASKERVILLE		9	16.11.2025
EMPFÄNGER UNBEKANNT		9	23.11.2025
DU BIST MEINE MUTTER		9	06.02.2026
DER HAUPTMANN VON KÖPENICK		9	06.06.2026
PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG		10	11.10.2025
KALTER WEISSER MANN		10	19.10.2025
WELCHE DROGE PASST ZU MIR?		10	25.10.2025
JUDAS		10	16.01.2026
CORPUS DELICTI		10	14.02.2026
THE BLACK RIDER		10	18.04.2026

Mobil

Klassenstufe  
ab

Premiere/WA

## BALLETT

PINOCCHIO		1	07.03.2026
EQUINOX		7	08.11.2025
WHAT THE FAKE?	• (K)	7	17.04.2026
HAUTNAH		alle Jahrgänge	13.09.2025

## MUSIKTHEATER

DIE SCHNEEKÖNIGIN		5	06.12.2025
DIE PIRATEN VON PENZANCE		7	23.05.2026
LE NOZZE DI FIGARO		9	04.10.2025
TRAUM!		9	18.10.2025
EIN HAUCH VON VENUS		9	25.10.2025
BALL IM SAVOY		9	07.02.2026
STARK! Ein Abend für Dora Pejačević		11	17.01.2026
DIALOGUES DES CARMÉLITES		11	28.03.2026

## KONZERT

LAUSCHKONZERT		0–3 Jahre	04.03.2026
KINDERKONZERT		1	19.06.2026
INSTRUMENTENOLYMPIADE	•	1	14.01.2026
JUGENDKONZERT		5	22.04.2026
SINFONIE- UND KAMMERKONZERTE		7	ganzjährig

(K) = Klassenzimmerstück

# THEATERPÄDAGOGIK-TEAM

In der Spielzeit 2025|2026 gibt es neue und bekannte Gesichter in der Theaterpädagogik. Unser Team stellt sich mit der Antwort auf zwei Fragen vor:

1. Was war dein erster Kontakt außerhalb der Schulzeit mit Theater?
2. Was würdest du gerne mal selber auf der Bühne zeigen?

## MASAE NOMURA



1. Als Kind habe ich oft Kinderkonzerte besucht. Dort habe ich viele Instrumente kennengelernt und Freude am gemeinsamen Musizieren gefunden. Ich erinnere mich, dass mein erstes Theaterstück irgendwas mit einem Salamander zu tun hatte – die genaue Geschichte ist mir entfallen, aber das Erlebnis ist geblieben.

2. Ich würde gerne eine unauffällige Statistenrolle übernehmen, die in einem entscheidenden Moment eine besondere Wirkung entfaltet. Es reizt mich, Teil einer überraschenden Wendung zu sein und dadurch das Publikum zum Staunen zu bringen.

Telefon: 04331 1400-344 | [masae.nomura@sh-landestheater.de](mailto:masae.nomura@sh-landestheater.de)

## SARAH FEIFEL



1. Ich muss ungefähr acht Jahre gewesen sein, als ich in der Vorweihnachtszeit die Oper HÄNSEL UND GRETEL an der Staatsoper Stuttgart gesehen habe. Die Kostüme, die Musik, der Gesang, die große Bühne und diese magische Welt haben mich absolut begeistert und in ihren Bann gezogen.

2. Ich würde unglaublich gerne ein Stück entwickeln, in dem Stille und Einfachheit im Vordergrund stehen. Welche Spannungsfelder dadurch entstehen, würde ich gerne miterleben:

hinter, vor und auf der Bühne.

Telefon: 04331 1400-348 | [sarah.feifel@sh-landestheater.de](mailto:sarah.feifel@sh-landestheater.de)

## LINDA MÜNTE



1. Ganz klassisch als Kind waren es die Weihnachtsmärchen in der Heimat und Märchen im Freilichttheater im Sommer. Als ich mit dem Deutschkurs der Oberstufe eine Ein-Personen-Inszenierung von WOYZECK gesehen habe, wusste ich, dass ich am Theater arbeiten möchte.

2. Sehr gerne würde ich mal wieder ein Musical inszenieren und mit einem großen Ensemble arbeiten – entweder als Collage oder als generationsübergreifendes Stück. Vor allem DEAR

EVAN HANSEN würde mich reizen.

Telefon: 04331 1400-346 | [linda.muente@sh-landestheater.de](mailto:linda.muente@sh-landestheater.de)

## ANNE SCHWARZ



1. Meine Eltern hatten ein Musiktheater-Familien-Abo und haben mich schon als relativ kleines Kind mit ins Theater genommen. Ich fand das toll (obwohl ich regelmäßig dabei eingeschlafen bin).
  2. Ich würde gerne mal bei einem Stück mitspielen, das mit möglichst wenig (gesprochener) Sprache auskommt. Oder mich mal wieder trauen, Impro vor Publikum zu spielen.
- Telefon: 04331 1400-346 | [anne.schwarz@sh-landestheater.de](mailto:anne.schwarz@sh-landestheater.de)

## ANDRÉ TRZEWIK



1. Im damaligen Stadttheater Hildesheim habe ich das Weihnachtsmärchen HÄNSEL UND GRETEL gesehen. Alles war groß und ja: auch ein bisschen unheimlich.
  2. Auf der Bühne würde ich gerne ein kurzes Comedy Stand-Up zeigen, irgendwo, wo mich niemand kennt.
- Telefon: 04331 1400-347 | [andre.trzewik@sh-landestheater.de](mailto:andre.trzewik@sh-landestheater.de)

## MYRIAM BRAUER – Mitarbeiterin für Gruppenservice



1. Mein erster richtiger Kontakt, Schultheater und Besuche ausgenommen, war ein Praktikum der 9. Klasse in der Kulissenwerkstatt des Theaters am Goetheplatz in Bremen. Ich durfte mit dem Werkstattteam ein rollbares Badezimmer bauen, Fliesen schneiden und kleben, ein Waschbecken anbauen, ein Klo montieren etc. und es anschließend ein paar Wochen später im Theaterstück voller Stolz im Einsatz erleben.
2. Ich selber würde sehr gerne mal in einem Stück mit Gesang und Tanz mitwirken.

Telefon: 04331 1400-345 | [mobil@sh-landestheater.de](mailto:mobil@sh-landestheater.de)

# THEATER IN UND FÜR SCHULEN

## KOOPERATIONSSCHULEN

Im Rahmen der Kooperation besuchen alle Schüler\*innen mindestens einmal im Jahr eine Vorstellung und lernen das Theater als außerschulischen Lernort kennen. Am Anfang des Schuljahres planen wir gemeinsam den Besuch der für die Altersgruppen passenden Stücke sowie das theaterpädagogische Begleitprogramm rund um die Vorstellung. Auch Kindergärten und Familienzentren haben die Möglichkeit, mit uns eine für die Einrichtung angepasste Kooperationsvereinbarung zu schließen.

## MOBILES THEATER

Mit unseren KLASSENZIMMERSTÜCKEN bringen wir Theater direkt in den Klassenraum. Unser MOBILES SCHAUSPIEL oder MOBILES KONZERT benötigt einen größeren Raum (z. B. Aula, Turnhalle) in Ihrer Einrichtung. Dort können bis zu 100 Zuschauer\*innen eine Vorstellung erleben. Auch das PUPPENTHEATER kommt am Wunschtermin direkt zu den verschiedenen Einrichtungen.

## BEGLEITMATERIAL

Pädagogisches Begleitmaterial zu den Stücken unseres Spielplans finden Sie als Download auf unserer Website ab dem jeweiligen Premierendatum. Diese didaktisch und theaterpädagogisch aufbereiteten Übungen und Methoden sollen den Lehrkräften helfen, den Theaterbesuch im Unterricht eigenständig vor- und nachzubereiten.

## THEATERPÄDAGOGIK-NEWSLETTER

Der Kontakt zu Pädagog\*innen ist uns besonders wichtig. Zweimal im Jahr berichten wir in unserem THEATERPÄDAGOGIK-NEWSLETTER FÜR SCHULEN über anstehende Premieren und die dazugehörigen Sichtungsproben sowie über besondere Projekte und Veranstaltungen. Newsletter-Anmeldung auf der Website [www.sh-landestheater.de](http://www.sh-landestheater.de).

## PÄDAGOGIK-TREFF

Pädagog\*innen können sich im Vorfeld einen Eindruck von ausgewählten Inszenierungen verschaffen, um besser entscheiden zu können, ob dieses Stück für die eigene Klasse geeignet ist. In gemütlicher Runde erhalten Sie Informationen über das Werk und das Regiekonzept durch die Produktionsdramaturgie. Im Anschluss besuchen wir gemeinsam eine Hauptprobe. Wir freuen uns über den Austausch mit Ihnen und hoffen auf viele Interessierte.

Termine: Do. 25.09.2025 um 17.30 Uhr, Stadttheater Rendsburg  
zu DEUTSCHSTUNDE  
Mi. 01.10.2025 um 17.30 Uhr, Stadttheater Flensburg  
zu LE NOZZE DI FIGARO  
Do. 12.02.2026 um 17.30 Uhr, Stadttheater Rendsburg  
zu CORPUS DELICTI  
Do. 19.03.2026 um 17.30 Uhr, Kammerspiele Rendsburg  
zu BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER  
Mi. 25.03.2026 um 17.30 Uhr, Stadttheater Flensburg  
zu DIALOGUES DES CARMÉLITES

Anmeldung: [mobil@sh-landestheater.de](mailto:mobil@sh-landestheater.de)

Als Lehrkräfte haben Sie jedoch die Möglichkeit, über diese feststehenden Termine hinaus bei Interesse auch ausgewählte Proben anderer Produktionen zu besuchen. Sprechen Sie uns gerne an.



TJC Flensburg  
DIE WELLE

# ALLES RUND UM DEN KARTENKAUF

Karten für alle Vorstellungen der Spielzeit 2025 | 2026 können Sie an den Theaterkassen in Flensburg, Rendsburg und Schleswig sowie in den Vorverkaufsstellen unserer Abstecher-Orte erwerben. Karten für Vorstellungen in Brunsbüttel, Itzehoe und Neumünster sind am jeweiligen Ort erhältlich.

Für alle Vorstellungen sind Karten für Schüler\*innen und Studierende für 5,- oder 6,- Euro auf allen Plätzen erhältlich, wenn die Buchung durch Schulen oder sonstige Institutionen vorgenommen wird. Darüber hinaus bekommen Sie jede 16. Karte kostenlos als Betreuerkarte dazu. Schulbegleitungen sind bei uns kostenfrei.

Für Vorstellungen in Ihrer Einrichtung gelten folgende Preise:

**Mobiles Schauspiel** (nur zur Vorweihnachtszeit 2025 in einer Aula oder Turnhalle):

Einfache Vorstellung 420,- Euro, Doppelvorstellung 790,- Euro  
LAHME ENTE, BLINDES HUHN

**Mobiles Konzert** (Aula oder Turnhalle):

Doppelvorstellung 790,- Euro  
INSTRUMENTENOLYMPIADE

**Klassenzimmerstück im Klassenraum:**

Doppelvorstellung 320,- Euro  
DIE EISBÄRIN  
UND MORGEN STREIKEN DIE WALE  
WHAT THE FAKE?

**Puppentheater:**

Einfache Vorstellung 315,- Euro, Doppelvorstellung 570,- Euro  
DER WOLF UND DIE SIEBEN GEISSLEIN  
DIE SILBEREULE  
ICH KANN FLIEGEN  
LUZIES LICHTERFEST  
ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT

# MÖGLICHKEITEN FINANZIELLER UNTERSTÜTZUNG

## THEATERFREUNDE RENDSBURG



Um auch Kindern und Jugendlichen in benachteiligten sozialen Lebenslagen das Theatererlebnis zu ermöglichen, unterstützen die **Theaterfreunde Rendsburg e. V.** Theaterbesuche mit verschiedenen Angeboten. Interessierte Einrichtungen in Rendsburg und im Umkreis von ca. 20 km können eine Förderung beantragen. Gemeinsam mit der Theaterpädagogik stellen sie ein altersgerechtes Programm zusammen.

Anmeldung: [masae.nomura@sh-landestheater.de](mailto:masae.nomura@sh-landestheater.de)

### THEATERCARD JUNIOR

Kinder, Jugendliche, Schüler\*innen, Studierende und Auszubildende kommen besonders günstig in den Genuss einer Theatervorstellung oder eines Konzerts! Für einmalig 10,- Euro gibt es die TheaterCard Junior. Damit sind in den nächsten zwölf Monaten nach dem Erwerb Eintrittskarten zum Preis von 6,- Euro auf allen Plätzen erhältlich.

Die TheaterCard Junior ist nicht übertragbar und gilt für hauseigene Landestheater-Vorstellungen im Schauspiel, Musiktheater und Ballett sowie für die Konzerte des Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchesters.

### THEATERBESUCHE FÜR ALLE – MIT DEM SOZIALTICKET

Mit dem SOZIALTICKET ist der Vorstellungsbesuch besonders günstig.

Für nur 3,- Euro gibt es an der Theaterkasse ab einer Woche vor den Vorstellungen je nach Verfügbarkeit Karten in allen Platzkategorien. Dies gilt für alle Empfänger\*innen von Arbeitslosengeld 1, Bürgergeld und Sozialhilfe sowie von Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz. Darüber hinaus arbeitet das Landestheater mit sozialen Organisationen wie der Kulturtafel Niebüll und der Kulturkarte Husum zusammen.

# WORKSHOPS

Um möglichst vielen Institutionen die Teilnahme an einem Workshop zu ermöglichen, bitten wir Sie, Ihre Workshopwünsche bis zum 17.10.2025 einzureichen. Anmeldungen, die danach eingehen, können wir nur nach Kapazität berücksichtigen.

## SCHAUSPIEL

Ziel des Workshops ist es, auf kreative und spielerische Weise etwas über sich selbst zu erfahren und Theater als Kunstform zu erleben. Die Kinder und Jugendlichen arbeiten an einer literarischen Vorlage oder einer bestimmten Thematik, die in der Klasse von Interesse oder präsent ist. Oder sie probieren eine Vielzahl von theaterpädagogischen Methoden aus und lernen verschiedene Schauspieltechniken auf der Bühne kennen.

### **FIGURENTHEATER** 1. bis 4. Klasse, 90 Minuten

Wir bauen Figuren aus verschiedenen Materialien und führen damit eine kleine Geschichte auf. Beim Gestalten werden gleichzeitig Charakter und Eigenschaften der Figur entwickelt. Die Kinder lassen ihre Fantasie in einer Szene lebendig werden und bringen die Geschichte auf die Bühne.

### **AUF DEM WEG ZUM DREAMTEAM** 1. bis 4. Klasse, 90 Minuten

Theater funktioniert nur in einem guten Team. Durch verschiedene Theaterübungen entwickeln Kinder das „Wir-Gefühl“ und lernen gleichzeitig ihre eigene Stärke kennen, mit der sie der Gruppe helfen können.

### **DEUTSCHUNTERRICHT EINMAL ANDERS** 3. bis 6. Klasse, 90 Minuten

Jeder Text kann als Vorlage für ein Theaterstück benutzt werden. Mit einem aus dem Deutschunterricht bekannten Text entwickeln wir eine Theaterszene und entdecken ihn neu.

### **WIE GEHT ES DIR?** 3. bis 6. Klasse, 90 Minuten

Wir blicken in die Welt der Gefühle, sowohl der positiven als auch negativen! Gemeinsam probieren wir aus, wie es sich anfühlt, wenn man fröhlich, traurig, wütend, entspannt, frustriert ... ist. Lässt sich ein Gefühl auch ohne Worte ausdrücken?

### **OBJEKTTHEATER** Für DS-Klassen, 90 Minuten

Regenschirme, Bälle, Papier – es gibt unendlich viele Objekte, welche das szenische Spiel fantasievoll erleichtern können, fernab ihrer eigentlichen Funktion. Der Regenschirm wird zum Hund, die Bälle zu Wörtern und das Papier zur Kleidung. Doch was passiert, wenn niemand das Objekt kennt? Wenn die erste Frage lautet: „WAS ist das?!“ Unsere Antwort: Ganz viel Fantasie und jede Menge Spaß.

**IMPROVISATION** *ab der 7. Klasse, 90 Minuten*

Beim Improvisieren geht es um Kreativität und Spontaneität, aber auch um den Mut, Entscheidung zu treffen und zu handeln. Wir erproben spielerisch Grundlagen und verschiedene Methoden aus dem Improvisationstheater, um das Erarbeitete für die Entwicklung von Szenen zu nutzen.

**FIGURENTWICKLUNG** *ab der 7. Klasse, 90 Minuten*

Aus einer bestimmten Körperhaltung, Gestik und Mimik oder mithilfe einer Textvorlage entwickeln wir eine eigene Figur und lassen sie auf der Bühne im Zusammenspiel mit den Figuren der anderen lebendig werden. Wie fühlt es sich an, wenn man mal in eine komplett andere Persönlichkeit schlüpft?

**LITERATUR NEU ENTDECKEN** *ab der 9. Klasse, 90 Minuten*

EMILIA GALOTTI oder ROMEO UND JULIA. Im Workshop wird ein anderer Blickwinkel auf die Literatur eröffnet. Durch szenische Interpretation erleben Schüler\*innen die Figuren spielerisch selbst und erhalten einen neuen Zugang zur Literatur.

**KURSE GESTALTEN UND DARSTELLENDEN SPIEL**

Für Kurse passen wir unser Angebot der jeweiligen Klassenstufe und dem Bedarf an. Zögern Sie nicht, uns anzusprechen!



## ORCHESTERINSTRUMENTE

Im musikalischen Bereich gibt es die Möglichkeit, Orchesterinstrumente durch Ausprobieren und Erforschen näher kennenzulernen. So kann auch die Lust geweckt werden, selbst ein Instrument zu erlernen.

### **INSTRUMENTENKARUSSELL** *3. bis 6. Klasse, 90 Minuten*

Die Schüler\*innen lernen spielerisch Orchesterinstrumente näher kennen. Wie werden Töne erzeugt? Wie funktionieren die einzelnen Instrumente überhaupt? Aus welchen Materialien bestehen sie? Dabei wird viel selbst ausprobiert.

### **KLANGKÖRPER: GEMEINSAMES MUSIZIEREN** *alle Altersstufen, 90 Minuten*

Ist Regen Musik? Und wie klingt Hunger? Durch einen spielerischen Workshop über Klang und Körperlichkeit entdecken und entfalten wir unsere musikalischen Fähigkeiten. Zusammen zu musizieren, stärkt das Gemeinschaftsgefühl in der Klasse. Durch Singen und Klatschen lernen wir, wie wir als Team harmonisch zusammenarbeiten können.

## BERUFE AM THEATER

Was kommt nach der Schule? Diese Frage stellen sich viele Jugendliche. Berufliche Entscheidungen werden durch zahlreiche Möglichkeiten immer schwieriger. Wir stellen das Schleswig-Holsteinische Landestheater vor und vermitteln einen Eindruck, was alles in so einem Betrieb möglich ist.

### **BERUFE AM THEATER** *für Kurse Berufsorientierung, 90 Minuten*

Was ist ein Landestheater? Wie funktioniert ein Theaterbetrieb? Wie entsteht eine Inszenierung? Im Theater gibt es ca. 50 verschiedene Berufe. Viele davon sieht man vom Zuschauerraum aus nicht. Wir stellen diese Berufe vor und zeigen, wie die Arbeit aller Abteilungen ineinandergreift. Zusätzlich bekommen Schüler\*innen Informationen zum Praktikum während ihrer Schulzeit sowie zu den Ausbildungs- und Studienmöglichkeiten nach dem Schulabschluss. Dieser Workshop kann nach Möglichkeit in Kombination mit BLICK HINTER DIE KULISSEN im Stadttheater Rendsburg oder Flensburg stattfinden.

## BACKSTAGE

### **BLICK HINTER DIE KULISSEN** für alle Altersstufen, 90 Minuten

Theater ist nicht nur auf der Bühne spannend. Wie sieht es eigentlich hinter dem roten Vorhang aus? Eine 90-minütige Führung durch das Stadttheater Rendsburg oder Flensburg ermöglicht allen Theaterinteressierten, einen heimlichen Blick in die Maske oder in den Fundus der Schneiderei und Requisite zu werfen und von der Bühne in den Zuschauerraum zu blicken.

### **VOR- UND NACHBEREITUNG** für alle Altersstufen, 90 Minuten

Bei der Vorbereitung bekommen die Schüler\*innen Hintergrundinformationen zum Stück, zum Thema und zur Inszenierung. Nach dem Theaterbesuch tauschen wir uns über das Erlebte aus, um über die Inszenierung zu diskutieren und entstandene Fragen zu klären.

### **PROBENBESUCH** für alle Altersstufen, 90 Minuten

Die Schüler\*innen haben die Möglichkeit, den Probenalltag im Schauspiel, Musiktheater und Ballett zu erleben. Anschließend gibt es ein Gespräch mit den Beteiligten.

### **ORCHESTERPROBENBESUCH** für alle Altersstufen, 90 Minuten

Das Schleswig-Holsteinische Sinfonieorchester öffnet seine Türen und lädt alle Musikbegeisterten zur Probe ein. Der Probenbesuch beginnt mit einer altersgerechten Einführung zum Werk. Während der Probe sitzen die Besucher\*innen direkt beim Orchester und können so den Probenprozess hautnah miterleben.



# ARBEITEN IM LANDESTHEATER

Du hast bereits das Schleswig-Holsteinische Landestheater besucht und interessierst dich für das Theater? Es reicht dir nicht mehr, nur als Zuschauer\*in das Theater zu besuchen, und du möchtest nun erfahren, wie ein Theaterbetrieb funktioniert? In der Theaterpädagogik gibt es die Möglichkeit, einen umfassenden Einblick in den Theaterbetrieb zu bekommen und viele Berufe am Theater zu erkunden.



## PRAKTIKUM

Im Rahmen des Schulpraktikums kannst du bei uns reinschnuppern, um die Berufe und den Betriebsablauf am Schleswig-Holsteinischen Landestheater kennenzulernen (mindestens zwei Wochen). Schicke eine Bewerbung an die Theaterpädagogik. Aus der Bewerbung sollte hervorgehen, wann das Praktikum stattfindet, warum du dein Praktikum im Landestheater absolvieren möchtest, für welche Abteilung du dich interessierst und welche persönlichen Theatererfahrungen du schon gesammelt hast.

## AUSBILDUNG

Das Landestheater bildet in mehreren Berufen aus. Die Ausbildung dauert in der Regel drei Jahre und erfolgt im Theaterbetrieb sowie in der Berufsschule.

**Aktuell bilden wir aus: Maßschneider\*in, Fachkraft für Veranstaltungstechnik.**

Bei Interesse melde dich bei der Theaterpädagogik.



## BUNDESFREIWILLIGENDIENST

Als Bundesfreiwillige\*r wirst du die vielfältigen Aufgabenbereiche der Theaterpädagogik kennenlernen und verschiedene Projekte unterstützen. Darüber hinaus erhältst du umfassende Einblicke in die Berufspraxis der Öffentlichkeitsarbeit und hast auch die Möglichkeit, mitzugestalten und deine eigenen Ideen einzubringen. Als Regieospitant\*in begleitest du den Entstehungsprozess einer Inszenierung, erlebst das Geschehen hinter der Bühne. Voraussetzungen sind, dass du mindestens 18 Jahre alt bist und den Führerschein der Klasse B besitzt. Außerdem hast du Interesse am Theater, Verantwortungsbewusstsein, Team- und Kommunikationsfähigkeit sowie die Bereitschaft, zu den theaterüblichen Zeiten zu arbeiten. Wir freuen uns über deine aussagekräftige Bewerbung.

### BUFDI AM LANDESTHEATER

Fragen zum Ende ihrer Bufdizeit im Landestheater 2024 | 2025  
an Leonie, Johanna und Jana:

**Gab es etwas, das dich in deinem Bufdi-Jahr überrascht hat? Und was hat dich persönlich während deines Jahres am Landestheater am meisten begeistert?**

*Leonie:* Die unfassbar positive Stimmung und der Zusammenhalt innerhalb der Theaterpädagogik! Egal wie stressig etwas war, irgendwie ging man da zusammen durch! Für mich war die Regieospitantz bei DEAD MAN WALKING ganz besonders. Die sechs Wochen mit dem Musiktheater-Team und die enge Zusammenarbeit mit dem Regisseur waren total interessant und lehrreich!

*Johanna:* Besonders überrascht hat mich, wie schnell alles vorbeiging. Aufgrund der abwechslungsreichen und fordernden Aufgaben war mir nie langweilig, dadurch verging die Zeit aber auch wie im Fluge ... ganz zu meinem Bedauern. Die Regieospitantz fand ich während meines BFD am aufregendsten. Dabei zu sein, während ein Stück entsteht, und zu sehen, wie viel Arbeit in die auch noch so kleinsten Details gesteckt wird, hat mich Theater ganz neu wertschätzen lassen.

*Jana:* Überrascht hat mich, wie vielfältig die Arbeit am Theater als Bufdi ist und wie sehr ich mich selbst durch diese Erfahrung weiterentwickeln konnte. Begeistert hat mich besonders die Zeit mit den Kindern und Jugendlichen in den Kinder- und Jugendclubs. Außerdem fand ich es toll, mir viele der Stücke anschauen zu können.

# THEATERSPIELEN IN DER FREIZEIT

Selbst spielen und auf der Bühne stehen – das können Interessierte in unseren diversen Spielclubs in Flensburg, Rendsburg und Schleswig. Im Laufe der Spielzeit werden gemeinsam Stücke erarbeitet, die dann auf den Bühnen unserer Häuser zur Aufführung kommen. Diese Angebote sind kostenfrei, eine regelmäßige Teilnahme ist die einzige Voraussetzung.

## **THEATERKINDERCLUB** *ab der 2. Klasse*

Beim Theaterkinderclub geht es um die spielerische Annäherung an das Theater und das Theaterspielen. Gemeinsam lassen wir unserer Fantasie freien Lauf und entwickeln ein Theaterstück. Zweimal in der Spielzeit laden die Mitspielenden zu einer kleinen Werkschau ein.

Rendsburg: Montag 15.00–16.30 (2. bis 4. Klasse) + 16.30–18.00 Uhr (5. und 6. Klasse)  
Anmeldung über die Theaterpädagogik.

## **THEATERJUGENDCLUB** *ab der 7. Klasse*

In Proben werden wir zunächst verschiedene Theatermethoden ausprobieren und uns kreativ mit spannenden Themen auseinandersetzen. Am Ende der Spielzeit bringen wir unsere eigenen Stücke auf die Bühne. Wir besuchen Theatervorstellungen, bekommen Einblicke hinter die Kulissen und tauschen uns mit Theater-Profis aus. So erleben wir das Theater ganz unmittelbar – mit allem, was dazugehört!

Rendsburg: Dienstag 16.00–18.00 Uhr  
Flensburg: Mittwoch 16.00–18.00 Uhr  
Schleswig: Freitag 15.30–17.30 Uhr  
Anmeldung über die Theaterpädagogik.

## **KINDER- UND JUGENDCHOR** *ab der 3. Klasse*

Der Kinder- und Jugendchor ist eine feste Institution des Landestheaters. Sing-begeisterte können in Produktionen des Musiktheaters mitspielen. Darüber hinaus präsentieren sie bei verschiedenen Veranstaltungen ihre große Freude am Singen.

Flensburg: Dienstag 15.45–17.15 Uhr und Mittwoch 15.00–16.30 Uhr  
Anmeldung über das Künstlerische Betriebsbüro Flensburg.  
Telefon 0461 14100-552 oder per Mail unter [matthias.koch@sh-landestheater.de](mailto:matthias.koch@sh-landestheater.de).

## **EXTRACHOR** *ab 18 Jahren*

Wer sängerische und musikalische Fähigkeiten und Lust auf ein raumgreifendes künstlerisches Hobby hat, der ist in unserem Extrachor richtig. Hier treffen sich unter der Leitung von Chordirektor Avishay Shalom versierte und ambitionierte Amateursänger\*innen mit dem Ziel, den professionellen Opernchor bei großen Produktionen des Musiktheaters und bei Konzerten zu unterstützen.

Flensburg: Proben finden abends und an Samstagvormittagen statt.  
Termin für Vorsingen nach Vereinbarung.  
Anmeldung per Mail unter [avishay.shalom@sh-landestheater.de](mailto:avishay.shalom@sh-landestheater.de).

### **MEHRGENERATIONENTHEATER** ab 18 Jahren

Das MEHRGENERATIONENTHEATER lebt von der besonderen Arbeitsatmosphäre, die sich ergibt, wenn „Jung und Alt“ zusammentreffen. Am Anfang einigt sich die Gruppe auf ein Thema und erarbeitet dann im Laufe der Zeit verschiedene Szenen. Die Mitwirkenden nehmen neue Blickwinkel ein und profitieren vom Austausch der eigenen Erfahrungen untereinander, während sie verschiedene theatrale Übungen kennenlernen.

Flensburg: Montag 18.30 – 20.30 Uhr  
Anmeldung über die Theaterpädagogik.

### **RAUM-STADT-SPIELER** ab 18 Jahren

Theater kann überall in der Stadt gespielt werden: in der Fußgängerzone, Disco oder im leerstehenden Möbelhaus. Der Spielclub RAUM-STADT-SPIELER präsentiert das erarbeitete Stück nicht nur auf der Bühne der Kammerspiele, sondern entführt das Publikum an einen weiteren Spielort, der erst in der Vorstellung verraten wird.

Rendsburg: Mittwoch 17.30 – 20.30 Uhr.

Weitere Informationen und Anmeldung über das Künstlerische Betriebsbüro Rendsburg.  
Telefon 04331 1400-352 oder per Mail unter [claudia.holten@sh-landestheater.de](mailto:claudia.holten@sh-landestheater.de).



Für die **Rolle Vorwärts 2026** im Theater wählt das Team von filmkorte e. V. zusammen mit Studierenden der Bildungswissenschaft an der Europa-Universität Flensburg ca. 20 aktuelle internationale Kurzfilme aus und bündelt sie zu drei Programmen für verschiedene Altersgruppen.

In den rund 80-minütigen moderierten Veranstaltungen erleben Kinder und Jugendliche die Vielfalt verschiedenartiger Kurzfilme aus unterschiedlichen Ländern und erhalten so Zugang zu ganz verschiedenen Themen, Lebenswelten und Kulturen.

### **Kurzfilmprogramm für Grundschulklassen**

Mittwoch, 03.06.2026 um 09.00 Uhr im Stadttheater Flensburg

Freitag, 05.06.2026 um 09.00 Uhr im Stadttheater Flensburg

Dienstag, 09.06.2026 um 09.00 Uhr im Stadttheater Rendsburg

### **Kurzfilmprogramm für Klassenstufen 5 bis 8**

Mittwoch, 03.06.2026 um 11.00 Uhr im Stadttheater Flensburg

Donnerstag, 04.06.2026 um 09.00 Uhr im Stadttheater Flensburg

Dienstag, 09.06.2026 um 11.00 Uhr im Stadttheater Rendsburg

### **Kurzfilmprogramm ab Klassenstufe 8**

Donnerstag, 04.06.2026 um 11.00 Uhr im Stadttheater Flensburg

Freitag, 05.06.2026 um 11.00 Uhr im Stadttheater Flensburg

Studierende der Europa-Universität erarbeiten Unterrichtsmaterialien zu den einzelnen Themen und bieten auf Anfrage eine Nachbereitung des Kinobesuchs in den Schulen an.

Die Auswahl der Filme erfolgt im Dezember 2025. Eine detaillierte Programmübersicht wird ab Februar 2026 unter **filmkorte.de** veröffentlicht.

Der Eintritt ist kostenfrei, eine Anmeldung über **filmkorte.de** ist erforderlich.

# PREMIEREN & WIEDERAUFNAHMEN

## SPIELZEIT 2025 | 2026

Damit Sie direkt auf einen Blick sehen, welche unterrichtsrelevanten Themen unter anderem in unseren Stücken stecken, haben wir diese für Sie hervorgehoben.

	<b>NATUR</b>
	<b>JUGEND/ALTER</b>
	<b>LIEBE</b>
	<b>ANPASSUNG/WIDERSTAND</b>
	<b>MACHT &amp; GEWALT</b>
	<b>RECHT &amp; UNRECHT</b>
	<b>DAS EIGENE &amp; DAS FREMDE</b>
	<b>INDIVIDUUM &amp; GESELLSCHAFT</b>
	<b>HUMOR</b>

# DER WOLF UND DIE SIEBEN GEIßLEIN

Ein Weihnachtsmärchen von und mit Sonja Langmack



KIGA

Endlich sturmfrei! Die Mutter ist aus dem Haus. Ihre Kinder warnte sie aber noch vor dem bösen Wolf. Einfach die Tür zu öffnen, ist ihnen definitiv verboten. Auf sich allein gestellt, müssen sie auf der Hut sein. Nur wenn die Stimme vor der Tür sanft ist, können sie öffnen. Blicken sie aus dem Fenster und erkennen wölfische Pfoten, öffnen sie nicht. Nur, die Bedrohung tarnt sich. Und Neugierde und Interesse sind doch so groß! Mit Kreide im Maul und Mehl bestäubt, sieht der Wolf ganz anders aus. Hört sich also so vertraut an? Was können die sieben Geißlein tun, um der Täuschung nicht zu erliegen? Wie können sie auf eigenen Beinen stehen, wenn die Wahrnehmung trügerisch ist und Vertrauen ausgenutzt wird? Das jüngste Geißlein findet in der Uhr ein prima Versteck und schafft ganz ungeplant einen völlig überraschenden Ausgang.

VON UND MIT  
**Sonja Langmack**  
BÜHNENBAU  
**Gabriele Thormann**

**PREMIERE**  
**2. November 2025**  
Trauminsel Schleswig

# ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT

KIGA

Puppenspiel von Sonja Langmack  
nach dem Kinderbuch von Boy Lornsen



Als Tobbi sein „Fliewatüüt“ erfunden hat, hätte er nicht im Traum daran gedacht, dass er es so schnell ausprobieren würde. Doch eines Nachts steht es fix und fertig vor der Tür, heimlich gebaut vom Roboterschüler Robbi, der damit seine Prüfung absolvieren will. Tobbi kann sein Glück kaum fassen, denn Robbi bittet ihn auch noch um seine Hilfe bei Prüfungsaufgaben. Und so lassen die beiden Abenteuerer mitten in der Nacht die Motoren an und heben mit dem Fliewatüüt ab. Zu Lande, zu Wasser und in der Luft trägt sie das Fliewatüüt übers Meer, ins ewige Eis und bis nach Schottland, wo sie schließlich das größte Geheimnis lüften müssen. Eine spektakuläre Reise von zwei ungleichen, aber sehr großen Freunden! Der Kinderbuchklassiker aus dem Jahr 1972 des Sylter Autors Boy Lornsen vermittelt Kindern spielerisch die Lust am Erfinden. Die Geschichte erzählt vom Menschenmöglichen und von der Zuversicht. Sie fördert spielend die kritische Betrachtung von Technik. Gerade heute, in Zeiten, in denen Technik unser Leben umfassend bestimmt.

VON UND MIT  
**Sonja Langmack**  
BÜHNENBAU  
**Gabriele Thormann**

**PREMIERE**  
**12. April 2026**  
Trauminsel Schleswig

# WEITER IM REPERTOIRE



Sonja Langmacks Puppenspiele erweisen sich als wahre Dauerbrenner auf den Bühnen des Landestheaters, in Kindergärten, Schulen oder an den verschiedensten Spielorten in ganz Schleswig-Holstein.

In ihren drei Repertoire-Stücken spielen ganz unterschiedliche Tiere eine zentrale Rolle: Im Puppenspiel **ICH KANN FLIEGEN** nach dem Kinderbuch „Und ich will Flieger sein“ von Anette Bley hat der kleine Pinguin Bruno genau diesen großen Traum. Dass die kleinen Pinguinflügelchen nicht dazu taugen, will er nicht glauben. Als Bruno trotz fleißigen Übens nicht mit den Möwen durch die Lüfte gleiten kann, weiß der Pinguinpapa Rat: Pinguine sind die Flieger des Ozeans!

Eine menschliche Tradition fasziniert den kleinen Leuchtkäfer Luzie besonders: Regelmäßig treffen die Menschen sich unter leuchtend bunten Lampions, um gemeinsam zu tanzen, zu lachen und zu feiern. So trommelt sie alle Tiere zu **LUZIES LICHTERFEST** zusammen. Aber sind sie nicht alle viel zu unterschiedlich, um einen friedlichen Abend zusammen zu verbringen?

Weitere Infos finden Sie im Puppentheater-Flyer 2025|2026 und auf der Website [www.sh-landestheater.de](http://www.sh-landestheater.de).

*Nach Absprache kommt das Puppentheater an Ihrem Wunschtermin direkt zu Ihnen!*

*Für Gruppen- und Komplett-Buchungen wenden Sie sich bitte an Myriam Brauer unter [mobil@sh-landestheater.de](mailto:mobil@sh-landestheater.de)*



**THEATERPÄDAGOGISCH BETREUT**

Zu den ausgewählten Produktionen bieten wir Ihnen eine Materialmappe und einen Workshop.

# EINE WOCHE VOLLER SAMSTAGE


 Kl. 1+

von Paul Maar  
Weihnachtsmärchen



Eines Samstags taucht plötzlich ein seltsames Wesen bei Herrn Taschenbier auf. Es hat blaue Punkte im Gesicht, knallrote Haare und nennt ihn Papa. Nach dem Donner am Donnerstag und seinem freien Freitag ist Herr Taschenbier sich sicher, es muss sich um ein Sams handeln. Das Sams ist mutig, frech und frisst alles, sogar Hüte und Vasen. Herr Taschenbier sehnt sich zunächst sein wunderbar normales, eintöniges Leben zurück, von dem Sams und der Aufregung, die es mitbringt, ist er überfordert. In seiner Verzweiflung versucht er, seinen chaotischen neuen Mitbewohner loszuwerden, und setzt das Sams dafür sogar im Wald aus. Das Sams aber ist hartnäckig und erscheint wenig später wieder fröhlich vor seinem Fenster. Im Laufe der Zeit findet Herr Taschenbier nicht nur heraus, was es mit den blauen Punkten auf sich hat, vor allem schließt er das Sams und seine Eigenarten in sein Herz. Er möchte seinen ungewöhnlichen Freund am liebsten gar nicht mehr gehen lassen und stellt fest, dass es auch ihm nicht schaden würde, etwas „samsiger“ zu sein.

Humor Liebe Anpassung/Widerstand

INSZENIERUNG  
**Jörg Gade**  
BÜHNE UND KOSTÜME  
**Martin Apelt**

PREMIERE  
**5. November 2025**  
Stadttheater Rendsburg

# LAHME ENTE, BLINDES HUHN


 Kl. 1+

von Ulrich Hub



Das blinde Huhn möchte unbedingt etwas erleben. Was für ein Glück, dass es der lahmen Ente begegnet. Für ein großes Abenteuer kommt ein guter Freund gerade recht! Schließlich will das Huhn den Ort finden, an dem die geheimsten Wünsche in Erfüllung gehen. Aber die Ente ist dagegen. Die Reise erscheint ihr viel zu gefährlich. Am liebsten möchte sie einfach ihren gemütlichen Hinterhof gleich gar nicht verlassen. Aller Furcht zum Trotz ziehen die beiden los. Vorbei an wilden Gebirgsflüssen, über den höchsten Berg und die tiefste Schlucht der Welt hinweg. Dabei stützt das blinde Huhn die lahme Ente und sie weist den Weg. Schnell lernen sie: Gemeinsam ist es nicht nur leichter, mutig zu sein, es macht auch viel mehr Spaß!

Humor Das Eigene & das Fremde Natur

INSZENIERUNG,  
BÜHNE UND KOSTÜME  
**Nina Damaschke**

PREMIERE  
**22. November 2025**  
Kammerspiele Rendsburg

# INSTRUMENTENOLYMPIADE

Kl. 1+

**Mobiles Konzert mit Mitgliedern des  
Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchesters**



Schneller, höher, halsbrecherischer – das gibt es nicht nur bei sportlichen Wettkämpfen zu erleben. Auch die Musikerinnen und Musiker des Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchesters sind damit bestens vertraut: Willkommen zur großen Instrumentenolympiade! In spannenden Disziplinen lassen sie ihre Instrumente gegeneinander antreten. Wer kann am schnellsten spielen? Welches Instrument bringt die Wände am effektivsten zum Wackeln oder kann mit gefühlvollen Melodien verzaubern? Das moderierte Konzert führt mit Witz und Spannung durch die Welt der Orchesterinstrumente, lädt dazu ein, in faszinierende Klangwelten einzutauchen und vielleicht sogar das persönliche Lieblingsinstrument zu entdecken.

REALISIERUNG  
**Masae Nomura**

**PREMIERE**  
**14. Januar 2026**  
in einer Schule

# WHAT THE FAKE?

Kl. 7+

**Tanzperformance im Klassenzimmer für Jugendliche  
von Christina Geißler**



Im Internet sind alle schön. Auch Sue passt ihre Selfies an und vergrößert mithilfe eines Beautyfilters ihre Augen ein wenig, zeichnet ihre Haut weicher und ihr Gesicht schlanker. Samuel dagegen lässt sich für seine mediale Selbstinszenierung von den perfekt gestylten Posen und definierten Körpern der Fitness-Influencer inspirieren. Was bei beiden als virtuelle Spielerei beginnt, wird zum Wettbewerb um ein unrealistisches Schönheitsideal. Denn Sue erhält für ihr virtuelles Make-up ihren ersten Social-Media-Lovestorm, während Samuel plötzlich Follower und eine Nachricht von einer jungen Frau mit makelloser Haut, großen Augen und hohen Wangenknochen namens Sue bekommt. Ihre gemeinsame Geschichte beginnt und soll in der Realität fortgesetzt werden – aber woher den Mut nehmen, sich in der Wirklichkeit zu begegnen, wenn man nicht aussieht wie das eigene Selfie?

Die neue Tanzperformance beschäftigt sich mit der Selbstwahrnehmung junger Menschen, die täglich mit Bildern digital manipulierter Körper konfrontiert werden.

**Jugend/Alter** Das Eigene & Das Fremde  
**Anpassung/Widerstand**

IDEE UND KONZEPTION  
**Christina Geißler**  
CHOREOGRAFIE  
**Emil Wedervang Bruland**

**PREMIERE**  
**17. April 2026**  
Fördegymnasium Flensburg

Mit Unterstützung der Theaterbürgerstiftung.

# UND MORGEN STREIKEN DIE WALE

Kl. 8+

Ein Klassenzimmerstück von Thomas Arzt



Wie rettet man mit 16 Jahren die Welt? Mels Freund Erik ist Umweltaktivist. So ganz hat sie ihn nie verstanden, wenn er sagt: Es geht um die Hoffnung. Doch dann strandet eine Gruppe junger Wale in ihrem Küstenort. Plötzlich weiß sie genau, was er meint. Nur die Bilder und Videos auf ihrem Handy zu verfolgen, hält sie nicht aus. Sie will helfen! Zusammen mit hunderten Freiwilligen, Einsatzkräften und Schaulustigen steht Mel am Strand, als die Nachricht sie erreicht: Die Wale sind tot. Sie muss an umgekippte Öltanker denken, an verpasste Klimaziele und die Angst davor, wo das enden soll. Doch heute ist sie nicht bereit aufzugeben. Alles ist noch nicht verloren. Ein einsamer Wal irrt noch immer unbemerkt durch die Bucht und Mel ist entschlossen, ihn zu retten. UND MORGEN STREIKEN DIE WALE überlegt einfühlsam, wie es angesichts der allgegenwärtigen Krisen gelingen kann, nicht den Mut zu verlieren, und erzählt gleichzeitig eine spannende Abenteuergeschichte.

Natur Anpassung/Widerstand
Recht & Unrecht

**PREMIERE**  
**24. April 2026**  
 in einem Klassenzimmer

# DIE EISBÄRIN

Kl. 5+

Klassenzimmerstück von Eva Rottmann



In aktuellen Umfragen geben immer mehr Jugendliche „Influencer\*in“ als ihren Traumberuf an. Mona lebt diesen Traum, hat ihr Wissen zur Marke gemacht – im Netz ist sie die Eisbärin. Für einen BACK-TO-SCHOOL-PRANK stürmt sie ihr ehemaliges Klassenzimmer und filmt sich bei diesem Ausflug in ihre Vergangenheit. Doch der anfänglich geplante kurze Spaß wird zur „storytime“: Mona berichtet, wie sie an diesem Ort vor rund zehn Jahren zum Opfer von Mobbing und Ausgrenzung geworden ist. DIE EISBÄRIN wirft eine Vielzahl von Fragen auf: Wie finde ich meine Identität – in der echten Welt und im Internet? Was tun, wenn ich das Gefühl habe, nicht dazuzugehören? Wem will ich gefallen und warum?

Natur Anpassung/Widerstand
Macht & Gewalt

INSZENIERUNG  
**Lea Aumann**

**WIEDERAUFNAHME**  
**3. November 2025**  
 in einem Klassenzimmer

# DEUTSCHSTUNDE

Kl. 9+

Nach dem Roman von Siegfried Lenz  
Für die Bühne bearbeitet von Lukas Rosenhagen



Im Deutschunterricht soll Sigggi Jepsen einen Aufsatz zu den „Freuden der Pflicht“ schreiben. So viel hat er darüber zu sagen, dass er nicht weiß, wo er anfangen soll. Eingesperrt in einer Anstalt für schwer erziehbare Jugendliche, beginnt er schließlich doch zu schreiben. Über seine Kindheit und seine Familie: Siggis Vater hegt zwar keine große Leidenschaft für den Nationalsozialismus, will aber seine Pflicht als Polizist ordnungsgemäß erfüllen. Als dem Expressionisten Max Ludwig Nansen ein Malverbot auferlegt wird, kontrolliert er die Einhaltung pedantisch. Sigggi soll den Maler bespitzeln und wird so vor die Frage gestellt, wem er folgen soll: dem eigenen Gerechtigkeitsempfinden oder dem Gesetz. Der hundertste Geburtstag von Siegfried Lenz fällt in eine Zeit, in der wir seine „Deutschstunde“ noch immer brauchen, um uns daran zu erinnern, welche Gefahr von gedankenlosem Gehorsam ausgeht.

Anpassung/Widerstand
Individuum & Gesellschaft Natur
**INSZENIERUNG**
**Sonja Streifinger**
**BÜHNE UND KOSTÜME**
**Vesna Hiltmann**
**PREMIERE**
**27. September 2025**
**Stadttheater Rendsburg**

# PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG

Kl. 10+

Schauspiel von Heinrich von Kleist



Brandenburg im Befreiungskampf gegen die schwedischen Besatzer: Die Entscheidungsschlacht steht kurz bevor. Reitergeneral Prinz Friedrich von Homburg soll den maßgeblichen Angriff führen. Angetrieben von persönlichem Streben, verstößt er gegen die strikte Anweisung. Obwohl seine verfrühte Attacke den Sieg herbeiführt, hat er gegen ausdrücklichen Befehl gehandelt. Das Todesurteil ist die Folge – der siegreiche Held versteht die Welt nicht mehr. Einige Interventionen, Intrigen und Entscheidungen später führt die Zeit Homburg vor Augen, dass der Zweck nicht die Mittel heiligt. Verantwortung für Menschenleben kann im Gemeinwesen nicht persönlichem Ruhm untergeordnet werden. Kleist beschreibt vor historischer Kulisse ein fiktives Preußen. Freilich nur auf dem Theater lässt sich dieser visionäre, gerechte Idealstaat erträumen, in dem jedem Individuum Gerechtigkeit widerfährt.

Anpassung/Widerstand
Recht & Unrecht Macht & Gewalt
**INSZENIERUNG**
**Wolfgang Hofmann**
**BÜHNE**
**Lars Peter**
**KOSTÜME**
**Martin Apelt**
**PREMIERE**
**11. Oktober 2025**
**Stadttheater Rendsburg**

# BASKERVILLE

KI. 9+

Ein Sherlock Holmes-Krimi von Ken Ludwig  
Deutsch von Inge Greiffenhagen

Wer hat Sir Charles Baskerville umgebracht? Leblos liegt der vor seinem Herrenhaus mit einem Ausdruck des Schreckens auf dem Gesicht und den Fußspuren eines gigantischen Ungeheuers neben sich. Das kann nur ein Fall für Sherlock Holmes sein! Er und sein treuer Begleiter John Watson treffen auf eine Familie unter tödlichem Fluch, die Legende von einem blutrünstigen Höllenhund und ein Dorf voller eigentümlicher Charaktere, von denen jeder seine Gründe für den Mord haben könnte. War es Sir Charles' kauziger Butler Barrymore? Der geflissentlich hilfsbereite Dorfarzt Dr. Mortimer? Oder doch der rasch angereiste und stets gutgelaunte Texaner Henry Baskerville, der sein Erbe antreten möchte?

Bei Ken Ludwig wird Sir Arthur Conan Doyles Klassiker „Der Hund von Baskerville“ zu einer rasanten Komödie mit neuen, überraschenden Wendungen. Das liegt nicht zuletzt an den 36 liebevoll verschrobenen Rollen, die von nur fünf Darstellern gespielt werden. In BASKERVILLE darf gelacht und mit Hochspannung gerätselt werden, bis der Vorhang fällt.

Humor Macht &amp; Gewalt

INSZENIERUNG

**Bettina Geyer**

BÜHNE UND KOSTÜME

**Gernot Martin Kauer**

PREMIERE

**16. November 2025****Kammerspiele Rendsburg**

# EINE MORDS-FREUNDIN

KI. 8+

Komödie von Steven Moffat  
Deutsch von Danijel Elburg

Auf der gemeinsamen Kreuzfahrt hat das Ehepaar Debbie und Pete einen fatalen Fehler begangen: Sie versprochen ihrer exzentrischen Urlaubsbekanntschaft, in Kontakt zu bleiben. Prompt hat die sich daraufhin bei ihnen eingeladen. Elsa Jean Krakowski ist Witwe, Trump-Fan und vor allem völlig schamlos. Als wäre das noch nicht genug, findet Pete heraus, dass sie ein schreckliches Geheimnis verschweigt. Ihr Besuch könnte seine ganze Familie in Lebensgefahr bringen. Aber sie einfach wieder auszuladen, wäre leider wahnsinnig unhöflich!

EINE MORDS-FREUNDIN des gefeierten Autors Steven Moffat („Sherlock“, „Doctor Who“) ist eine tiefschwarze Kriminalkomödie, die die typisch britische Höflichkeit treffsicher aufs Korn nimmt.

Das Eigene &amp; das Fremde Humor

Macht &amp; Gewalt

INSZENIERUNG

**Philippe Besson**

BÜHNE UND KOSTÜME

**Vinzenz Hegemann**

PREMIERE

**7. Dezember 2025****Slesvighus Schleswig**

# JUDAS

Kl. 10+

von Lot Vekemans  
Deutsch von Christine Bais und Eva M. Pieper

---

Er beging den ultimativen Verrat und das am Sohn Gottes. Judas, der Jünger Jesus, der ihn für dreißig Silberlinge verkaufte. Soweit ist die Geschichte bekannt, doch was brachte ihn dazu? Das kann nur er beantworten, und die niederländische Autorin Lot Vekemans gibt ihm die Möglichkeit dazu. Etwas unsicher steht Judas auf der Bühne und versucht, die Stimmung mit einem Witz aufzulockern, denn er kennt seinen Ruf. Verstanden zu werden, verlangt er nicht. Es reicht ihm, wenn das Publikum zuhört. Als Mensch spricht er zu Menschen und erzählt von sich und seiner Vergangenheit. Vor allem aber stellt Judas Fragen: Spielt es eine Rolle, was er getan hat? Was wäre mit ihm passiert, mit Jesus und dem Christentum, wenn er treu geblieben wäre? War es nicht eigentlich er, der die Sünden der Welt auf sich genommen hat?

Individuum & Gesellschaft
Recht & Unrecht
Anpassung/Widerstand

INSZENIERUNG  
**Finja Jens**

PREMIERE  
**16. Januar 2026**

# DU BIST MEINE MUTTER

Kl. 9+

von Joop Admiraal  
Deutsch von Monika The-Guhl

---

Jeden Sonntag besucht Joop seine Mutter im Altersheim. Jedes Mal bringt er Blumen mit, damit sie den Besuch nicht vergisst. Sie sprechen über die gemeinsame Zeit – die lustigen wie die traurigen Momente. Ihr Blick darauf hat sich gewandelt. Die Mutter ist durch die Krankheit kindlicher geworden. Für Streitthemen von damals möchte sie sich plötzlich entschuldigen. Viel hat sie vergessen. Und der erwachsene Sohn blickt mit mehr Mitgefühl auf die Vergangenheit. Die neue Situation ist herausfordernd, bringt beide an ihre Grenzen. Bindet die Liebe auch zwei Menschen, die sich verändern? Mutter und Sohn, gespielt von demselben Schauspieler: Für sein einfühlsames und persönliches Stück erhielt Joop Admiraal den Prix Louis d'Or sowie den Adolf-Grimme-Preis.

Jugend/Alter
Liebe
Das Eigene & das Fremde

INSZENIERUNG  
**Lukas Rosenhagen**

PREMIERE  
**6. Februar 2026**  
Kammerspiele Rendsburg

# CORPUS DELICTI

Kl. 10+

von Juli Zeh

---

Mia ist erfolgreiche Biologin, ihr Bruder Moritz Freigeist. Sie würde sagen: ein Spinner. Wenn er zu laut über die staatliche Methode schimpft, ermahnt Mia ihn. Schließlich hält die strenge Kontrolle die Bevölkerung gesund und glücklich.

Doch dann wird Moritz verdächtigt, eine junge Frau getötet zu haben. Damit liegt sein Schicksal in der Hand des von ihm verachteten Staates. Obwohl er seine Unschuld beteuert, wird er verurteilt. Diese völlige Beraubung seiner Freiheit treibt ihn zum Äußersten. Ist es möglich, dass das unfehlbare System sich geirrt hat? Oder steckt ein perfideres Motiv hinter dem Schuldspruch?

Vor den Augen der Öffentlichkeit kämpft Mia um Gerechtigkeit und gerät dabei selber ins Visier der Justiz. Je tiefer sie in die Vorgänge des Staates eindringt, desto weniger weiß sie, wem sie noch vertrauen kann ... Wie weit darf unsere Freiheit im Namen der Gesundheit eingeschränkt werden? Bevor in der Corona-Zeit die ganze Welt darüber stritt, ging Juli Zeh der Frage in CORPUS DELICTI nach.

Individuum & Gesellschaft

Recht & Unrecht

Anpassung/Widerstand

INSZENIERUNG

**Tatjana Rese**

BÜHNE UND KOSTÜME

**Norbert Bellen**

PREMIERE

**14. Februar 2026**

**Stadttheater Rendsburg**

# BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

Kl. 8+

Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch

---

Die Brandstifter gehen um. Die Gefahr ist für alle offensichtlich. „Aufhängen sollte man sie!“, fordert Biedermann in der Kneipe. Als ein Fremder sich bei ihm einnistet, denkt er sich nichts dabei. Vertrauensselig teilt er Wein und Brot mit ihm, obwohl sein ungebetener Gast sich zunehmend verdächtig verhält. Erst taucht ein zweiter Mann in seinem Haus auf, dann ein Benzinfass nach dem anderen.

Biedermanns Sorglosigkeit wandelt sich langsam in leisen Argwohn. In der Hoffnung, dass er verschont bleibt, macht er sich mit den Brandstiftern gemein. Am Ende ist es er es, der ihnen die Streichhölzer reicht. Max Frischs „Lehrstück ohne Lehre“ erzählt, wie man durch bequeme Selbsttäuschung zum Mittäter werden kann.

Individuum & Gesellschaft

Macht & Gewalt

Anpassung/Widerstand

INSZENIERUNG

**Sonja Streifinger**

BÜHNE UND KOSTÜME

**Martin Apelt**

PREMIERE

**21. März 2026**

**Kammerspiele Rendsburg**

# THE BLACK RIDER

## THE CASTING OF THE MAGIC BULLETS

Kl. 10+

**Regie der Originalproduktion von Robert Wilson**  
**Musik von Tom Waits, Liedtexte von Tom Waits und Kathleen Brennan**  
**Buch von William S. Burroughs**  
**Original Orchestration von Greg Cohen und Tom Waits**  
**Dramaturgie von Wolfgang Wiens**

---

Es war einmal: Försterstochter Käthchen liebt den Schreiber Wilhelm. Doch ein Mann, der nicht mit der Flinte umgehen kann, kommt für Förster Bertram als Schwiegersohn nicht in Betracht. Für Käthchen hat er als Mann einen Jägerburschen von echtem Schrot und Korn als seinen Nachfolger auserkoren. Hier kann nur der teuflische Pegleg noch helfen. Mithilfe seiner Zauberkugeln wird aus dem linkischen Wilhelm ein treffsicherer Schütze, der beste Aussichten hat, das Probeschießen für sich zu entscheiden. Natürlich hat der Teufelspakt seinen Preis: Das Ziel der letzten Freikugel wird von Pegleg selbst bestimmt, und Wilhelm trifft mit dem Probeschuss – seine Braut. In den Armen des Teufels tanzt Käthchen ihren Todestango und begleicht damit eine alte Schuld ...

Die Volkssage vom Schwarzen Reiter, die schon Carl Maria von Weber zu seiner Oper DER FREISCHÜTZ inspiriert hat, bot Regisseur Robert Wilson, Pop-Idol Tom Waits und dem Dichter der Beat-Generation William S. Burroughs die Vorlage für das 1990 erstmals aufgeführte Musical. Das hat mit seiner Anlehnung an urdeutsche Wald- und Wiesen-Romantik, unorthodoxen Texten, schwärzester Dämonie und gefühlvollen Balladen die deutschen Schauspielhäuser das Rocken gelehrt.

Recht &amp; Unrecht

Anpassung/Widerstand Liebe

INSZENIERUNG

**Moritz Nikolaus Koch**

MUSIKALISCHE LEITUNG

**Moritz Caffier**

BÜHNE UND KOSTÜME

**Marcel Weinand**

PREMIERE

**18. April 2026****Stadttheater Flensburg**

# DER HAUPTMANN VON KÖPENICK

Kl. 9+

Ein deutsches Märchen von Carl Zuckmayer

---

Wilhelm Voigt wäre gern ein rechtschaffener Untertan, doch er scheitert am bürokratischen Teufelskreis. Dem wegen kleinerer Delikte vorbestraften Schuster wird die Aufenthaltsgenehmigung verweigert, solange er arbeitslos ist – und Arbeit findet er nur, wenn er eine Aufenthaltsgenehmigung vorzuweisen hat. Um einen Pass zu erhalten und damit auch vor Staat und Gesetz als Mensch anerkannt zu werden, begibt er sich in einen Kampf gegen die Windmühlen scharfer Gesetzesvorgaben und absurder Beamtenmentalität. Seinen Weg kreuzt dabei immer wieder eine Hauptmannsuniform, die ihm letztendlich die spitzbübische Lösung verschafft: Als Hauptmann von Köpenick schlägt er die Ordnungstreuen und Autoritäts-hörigen mit ihren eigenen Waffen.

Carl Zuckmayers Realsatire spielt im Berlin vor dem Ersten Weltkrieg. Mit dieser „besten Komödie der Weltliteratur“ (Thomas Mann) schuf Zuckmayer auch ein kritisches Zeitstück über die Entwürdigung des Einzelnen durch Staat und Bürokratie. Die liebenswert-tragische Figur des Wilhelm Voigt ist dabei zum Sinnbild des kleinen Mannes geworden, der sich gegen die Ungerechtigkeiten der (Arbeits-)Welt zur Wehr setzt.

Humor Individuum & Gesellschaft  
Recht & Unrecht

INSZENIERUNG  
**Wolfgang Hofmann**  
BÜHNE UND KOSTÜME  
**Martin Apelt**

PREMIERE  
**6. Juni 2026**  
Stadttheater Rendsburg

# KALTER WEISSER MANN

Kl. 10+

Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob

---

Die Trauerfeier für den Vorstand eines mittelständischen Unternehmens läuft aus dem Ruder. Der Anlass: Die Aufschrift „In tiefer Trauer, Deine Mitarbeiter“ auf der Trauerkranzschleife. Was aber ist denn mit den Mitarbeiterinnen? Vor der Zeremonie entbrennt Streit zwischen neuem Chef und Angestellten. Gendern und politische Korrektheit scheinen unverhandelbar. Der alte weiße Mann hat bald nicht nur Marketing samt Social Media, sondern auch seine Sekretärin und selbstbewusste Praktikantin gegen sich. Vor ihren Augen zerfleischt sich die ganze Führungsetage der Firma mehr und mehr. Auch der verzweifelte Pfarrer kann die Wogen nicht mehr glätten: mit\*arbeitende Nebenarbeit\*Innen?

Das Autoren-Duo Jacobs/Netenjakob hat erneut eine sehr komische Komödie vorgelegt.

Humor Individuum & Gesellschaft  
Jugend/Alter

INSZENIERUNG  
**Jörg Gade**  
BÜHNE UND KOSTÜME  
**Martin Apelt**

WIEDERAUFNAHME  
**19. Oktober 2025**  
Slesvighus Schleswig

# WELCHE DROGE PASST ZU MIR?

Kl. 10+

Eine Einführung von Kai Hensel



„Hören Sie auf, jede Nacht Möbel zu verrücken. Damit stiften Sie Verwirrung, bei Ihrem Mann, Ihrem Kind und allen Menschen, die Sie lieben.“ Hanna, Hausfrau und Mutter, hat einen viel besseren Weg aus dem Alltagsfrust gefunden. Es bedarf nur der passenden Droge zur passenden Gelegenheit, und jede Frau kann den Anfechtungen des Lebens elegant und souverän gegenüberreten. Drogen machen angstfrei und schlank, mutig und stark, es gilt nur, ein paar Regeln zu beachten. Mit missionarischem Sendungsbewusstsein und der ideologischen Schützenhilfe des Philosophen Seneca gibt Hanna die im Selbstversuch gemachten Erfahrungen an ihr Auditorium weiter. Zwischen Größenwahn und Schweißausbruch, Tagtraum und Atemlähmung unternimmt Hanna eine Reise an die Pforten des Paradieses.

Humor Anpassung/Widerstand  
Jugend/Alter

INSZENIERUNG  
**Nikolaus Okonkwo**

**WIEDERAUFNAHME**  
**25. Oktober 2025**  
**Mobil in Jübek**

# EMPFÄNGER UNBEKANNT (ADDRESS UNKNOWN)

Kl. 9+

Stück von Kressmann Taylor  
 Deutsch von Heidi Zerning

Martin und Max verbindet vieles: die Liebe zu München, eine gemeinsame Kunstgalerie in San Francisco und die enge Freundschaft ihrer Familien. Nachdem Martin nach Deutschland zurückgekehrt ist, schwelgen sie im regen Briefkontakt in Erinnerungen. Aus den USA berichtet Max von der Galeriarbeit und Martin aus seinem neuen Alltag in Deutschland, das sich in seiner Abwesenheit verändert hat. Doch mit der Machtergreifung Hitlers wandelt sich Martin in wenigen Monaten vom Skeptiker zum glühenden Anhänger der Nationalsozialisten. Fassungslos sieht der Jude Max aus der Ferne zu, wie sein Freund und seine zweite Heimat ihm immer fremder werden. Beklemmend erzählt EMPFÄNGER UNBEKANNT, wie eine zerstörerische Ideologie eine Freundschaft zersetzt. In der Besprechung der Romanvorlage von Kressmann Taylor in der „New York Times“ hieß es: „Diese moderne Geschichte ist die Perfektion selbst. Sie ist die stärkste Anklage gegen den Nationalsozialismus, die man sich in der Literatur vorstellen kann.“

Macht & Gewalt Recht & Unrecht  
Liebe

INSZENIERUNG  
**Nina Damaschke**  
 BÜHNE UND KOSTÜME  
**Gernot Martin Kauer**

**WIEDERAUFNAHME**  
**23. November 2025**  
**Kammerspiele Rendsburg**

# EQUINOX

KI. 7+

**Tanztheater von Emil Wedervang Bruland**  
**Musik von John Adams, Samuel Barber, Erkki-Sven Tüür,**  
**Pēteris Vasks und Mieczysław Weinberg**

EQUINOX bezeichnet die beiden Wendepunkte im Jahr, an denen Tag und Nacht den gleichen Zeitraum einnehmen – und das im selben Augenblick auf der ganzen Welt. EQUINOX markiert den astronomischen Übergang vom Winter zum Frühling bzw. vom Sommer zum Herbst, wobei die beiden Erdhalbkugeln einander spiegeln. Es ist ein Augenblick des Teilens, der Grenzen und Kontraste, er markiert den Wandel von einem Zustand zum anderen – und ist doch weltumfassend. Emil Wedervang Bruland nimmt die Impulse dieses Gedankenuniversums um Werden und Vergehen, Vergangenheit und Zukunft, Innen und Außen, Leere und Fülle, dem Yin und Yang einander polar entgegengesetzter und doch aufeinander bezogener Kräfte auf und setzt diese in Bewegung um. Es ist die Auseinandersetzung mit dem Moment einer Neuordnung, einer Gratwanderung zwischen Welten, Zeiten, Emotionen, einem Sekundenbruchteil der Umkehr der Dinge. Begleitet wird der konzeptionelle Ballettabend vom Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchester.

Natur Individuum/Gesellschaft  
 Das Eigene/das Fremde

MUSIKALISCHE LEITUNG  
**Sergi Roca Bru**  
 CHOREOGRAFIE  
**Emil Wedervang Bruland**  
 BÜHNE UND KOSTÜME  
**Stephan Anton Testi**

**PREMIERE**  
**8. November 2025**  
 Stadttheater Flensburg

# HAUTNAH

Alle Jahrgänge

**Tanzimprovisation**

Emil Wedervang Bruland setzt mit seiner Ballettcompagnie die Idee um, Tanz nicht nur auf der Bühne, sondern auch an ungewohnten Orten hautnah und unmittelbar erfahrbar zu machen. Tragendes Element ist die Improvisation, durch die die Musik auf immer wieder neu gespürte und erlebte Weise ihren tänzerischen Ausdruck findet. Dabei gibt es nur wenige grundlegende Absprachen, so entstehen jeder Schritt, jede Haltung aus dem Moment der Inspiration heraus. Als ein Stilmittel, das die Ästhetik des zeitgenössischen Tanzes seit Ende des 20. Jahrhunderts entscheidend prägt, lebt die Improvisation von der Spontaneität der Bewegungen, Raum und Zeit vermögen sich im Flow aufzulösen und ein Impuls führt spielerisch zum nächsten. So entwickeln sich immer wieder unvorhersehbare Situationen, werden neue Strukturen und Formen geschaffen, und jede Vorstellung lebt von der nicht wiederholbaren Besonderheit des Augenblicks.

Individuum & Gesellschaft  
 Das Eigene/das Fremde  
 Anpassung/Widerstand

CHOREOGRAFIE  
**Emil Wedervang Bruland**

**WIEDERAUFNAHME**  
**13. September 2025**  
 Stadttheater Flensburg

# PINOCCHIO

KI. 1+

**Tanztheater für die ganze Familie von Emil Wedervang Bruland**  
**In Zusammenarbeit mit Puppenspielerin Sonja Langmack**  
**Musik u. a. von Charles Gounod, Niccolò Paganini und Gioachino Rossini**

Auch in dieser Spielzeit erobert sich Carlo Collodis kleiner Abenteuerer Pinocchio mit seinen fantastischen Erlebnissen und kleinen Schwindeleien die Bühnen des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters! PINOCCHIO erzählt eine Geschichte über die Grundwerte des Lebens, die niemals an Aktualität verlieren. Kaum hat Geppetto Pinocchio aus einem Stück Holz geschnitzt, wird dieser lebendig und läuft von zu Hause weg. Er erlebt Gefahren und seine Rettung daraus, reist ins Schlaraffenland und landet sogar im Bauch eines riesigen Wals ... Zusammen mit Puppenspielerin Sonja Langmack lässt Emil Wedervang Bruland als Parabel auf das Leben die zauberhafte Welt Pinocchios lebendig werden und schafft einen Tanztheaterabend, der gleichermaßen Kinder und Erwachsene begeistert.

Jugend/Alter Anpassung/Widerstand
Humor

CHOREOGRAFIE

**Emil Wedervang Bruland**

BÜHNE UND KOSTÜME

**Stephan Anton Testi**

PUPPENBAU

**Sonja Langmack**

**Gabriele Thormann**

TEXTE

**Sonja Langmack, Susanne**

**von Tobien, Lukas Rosenhagen**

**WIEDERAUFNAHME**

**7. März 2026**

**Stadttheater Flensburg**

Mit Unterstützung der Theaterbürgerstiftung.

# LE NOZZE DI FIGARO (DIE HOCHZEIT DES FIGARO)

KI. 9+

**Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Libretto von Lorenzo Da Ponte**  
**In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**



Figaro, der einstige „Barbier von Sevilla“, nunmehr Kammerdiener des Grafen Almaviva, will seine geliebte Susanna heiraten. Leider hat auch der Graf ein Auge auf sie geworfen und träumt davon, das „Recht der ersten Nacht“ mit ihr zu erneuern, sehr zum Leidwesen seiner unglücklichen und vernachlässigten Ehefrau. Zu allem Überfluss wird auch Figaro von anderer Seite begehrt. Und schließlich ist da noch Cherubino, der junge Page des Grafen, der mit seinem jugendlichen Liebesseifer sämtlichen Damen des Schlosses den Kopf verdreht. Diese 1786 uraufgeführte Oper war die erste kongeniale Zusammenarbeit zwischen Mozart und Librettist Da Ponte. Die Mischung aus Verwechslungskomödie, Eifersuchtsdrama und politisch-satirischem Kommentar ist bis heute aus den Spielplänen der Opernhäuser der Welt nicht wegzudenken.

Liebe Macht & Gewalt
Recht & Unrecht

MUSIKALISCHE LEITUNG

**GMD Harish Shankar**

INSZENIERUNG

**Hendrik Müller**

BÜHNE UND KOSTÜME

**Marc Weeger**

CHOREINSTUDIENUNG

**Avishay Shalom**

**PREMIERE**

**4. Oktober 2025**

**Stadttheater Flensburg**

Mit Unterstützung der Theaterbürgerstiftung.

# TRAUM!

Kl. 9+

## Eine musikalische Fantasie

Er begleitet uns im Wachen, er begleitet uns im Schlaf. Er ist Ausdruck unserer Sehnsüchte, unserer Wünsche, unserer Hoffnungen, aber auch unserer Zweifel, unserer Sorgen und unserer Ängste – der TRAUM!

Seien Sie dabei, wenn sich unser Musiktheaterensemble auf die Reise durch Oper und Operette, Musical und Lied begibt – und träumt: mal von Liebe und Leidenschaft, mal von Hass und Rache, mal von Macht und Erfolg. Im einen Moment ganz realistisch, im nächsten völlig absurd. Aber immer eindringlich und unmittelbar, an der Schwelle zwischen Wirklichkeit und Möglichkeit. Träumen Sie mit uns!

Liebe Das Eigene/das Fremde  
Humor

MUSIKALISCHE LEITUNG  
UND KLAVIER

**Borys Sitarski**  
MODERATION  
**Hendrik Müller**

**PREMIERE**  
**18. Oktober 2025**  
**Kleine Bühne Flensburg**

# DIE SCHNEEKÖNIGIN

Kl. 5+

**Familienoper in sieben Bildern von Marius Felix Lange**  
**Libretto vom Komponisten nach Hans Christian Andersen**  
**In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**



Kay und Gerda sind unzertrennliche Freunde. Eines Tages gelangt jedoch ein Splitter in Kays Auge. Dieser Splitter ist aus einem Zauberspiegel gebrochen, durch den man nur noch die schlechten Dinge auf der Welt wahrnehmen kann. Nicht mehr zu Freude und Mitgefühl fähig, begibt sich Kay ins eisige Reich der Schneekönigin. Seine Freundin Gerda, die nicht akzeptieren will, dass sie ihn verloren hat, macht sich auf die Suche nach ihm. Auf ihrer abenteuerlichen Reise begegnet sie Geschichten erzählenden Blumen, wilden Räufern, sprechenden Rentieren, heimtückischen Trollen und vielen weiteren märchenhaften Gestalten. Anlässlich des 150. Todestages des großen dänischen Märchendichters Hans Christian Andersen ist erstmals eine seiner Erzählungen als Oper auf den Bühnen des Landestheaters zu sehen. Marius Felix Lange, der Komponist des 2016 uraufgeführten Werkes, hat sich in den letzten Jahren als einer der profiliertesten Schöpfer zeitgenössischer Kinder- und Familienopern etabliert.

Humor Liebe Anpassung/Widerstand

MUSIKALISCHE LEITUNG

**Sergi Roca Bru**  
INSZENIERUNG  
**Maximilian Eisenacher**  
BÜHNE UND KOSTÜME  
**Katharina Heistingner**  
CHOREINSTUDIENGRUPPE  
**Avishay Shalom**  
EINSTUDIENGRUPPE  
KINDERCHOR  
**Oxana Sevostianova**

**PREMIERE**  
**6. Dezember 2025**  
**Stadttheater Flensburg**

Mit Unterstützung der Theaterbürgerstiftung.



Der Tasttisch bietet verschiedene Materialien, Texturen und Objekte, die ertastet und erkundet werden können. Durch diese Erfahrung möchten wir allen eine zusätzliche Möglichkeit geben, sich auf die Inszenierung einzustimmen.

# STARK!

Kl. 11+

## Ein Abend für Dora Pejačević

---

Während Dora Pejačević zu ihren Lebzeiten als Komponistin Aufsehen erregte, ist sie heute weitgehend in Vergessenheit geraten. Höchste Zeit, ihr einen Abend in der Reihe STARK! zu widmen.

1885 als Tochter einer alten slawonischen Adelsfamilie geboren, wurde sie musikalisch früh gefördert, und ihre Werke, die mit großem Erfolg in den europäischen Musikzentren zur Aufführung kamen, zeigen eine Künstlerin, die mit den modernen musikalischen Entwicklungen ihrer Zeit Schritt hielt und zu ihrem ganz eigenen Stil fand. Gemeinsam mit Solisten des Musiktheaterensembles und des Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchesters lässt Musikwissenschaftlerin Yvonne Rohling ein Leben zwischen schillernder Eleganz und innerer Zerrissenheit, zwischen Freiheitsstreben und gesellschaftlichen Konventionen lebendig werden.

Anpassung/Widerstand
Das Eigene/das Fremde
Individuum/Gesellschaft

KONZEPT UND  
MODERATION  
**Yvonne Rohling**

**PREMIERE**  
**17. Januar 2026**  
**Kleine Bühne Flensburg**

# BALL IM SAVOY

Kl. 9+

## Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Paul Abraham Libretto von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

---

Paul Abrahams hinreißende Erfolgsoperette erzählt mit großem Wortwitz die verrückte Geschichte einer rauschenden Ballnacht. Unter den illustren Gästen ein frisch verheiratetes Paar, das es mit der Treue nicht gar so ernst nimmt, eine junge Frau, für die ein männliches Pseudonym der einzige Weg scheint, um als Komponistin ernst genommen zu werden, und ein türkischer Diplomat, der sich in Serie verliebt. Für Abraham die besten Zutaten, um moralische Grenzen auszutesten und klassische Rollenbilder auf den Kopf zu stellen. Bar jeglicher Sentimentalität vermag Abrahams Musik zu berühren, und sie begeistert zwischen Foxtrott und Känguru-Hop mit geradezu frivoler Lebensfreude – ein Muss auch für unser Ballettensemble! Die mitreißende Mischung aus Jazz, Wiener Schmelz, jiddischem Klezmer und ungarischem Csárdás schafft ein Portrait der goldenen 1920er-Jahre in Berlin, das sich und sein Lebensgefühl bei der Uraufführung 1932 ein letztes Mal feierte.

Liebe
Individuum/Gesellschaft
Humor

MUSIKALISCHE LEITUNG  
**GMD Harish Shankar**  
INSZENIERUNG  
**Edison Vigil**  
CHOREOGRAFIE  
**Till Nau**  
BÜHNE UND KOSTÜME  
**Lukas Pirmin Wassmann**  
CHOREINSTUDIUM  
**Avishay Shalom**

**PREMIERE**  
**7. Februar 2026**  
**Stadttheater Flensburg**

# DIALOGUES DES CARMÉLITES (GESPRÄCHE DER KARMELITERINNEN)

Kl. 11+

**Oper in drei Akten von Francis Poulenc**  
**Libretto vom Komponisten nach dem Drama von Georges Bernanos,**  
**für die Oper adaptiert mit Genehmigung von Emmet Lavery,**  
**basierend auf der Novelle „Die Letzte am Schafott“ von**  
**Gertrud von le Fort sowie einem Drehbuch von**  
**P. Raymond Bruckberger und Philippe Agostini**  
**In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**



Die Französische Revolution ist in vollem Gange. Die junge Adelige Blanche leidet unter ständigen Ängsten, die von den Unruhen auf den Straßen bis ins Unerträgliche aufgepeitscht werden. Sie beschließt, im Kloster der Karmeliterinnen von Compiègne als Ordensschwester vor der Welt zu fliehen. Aber auch vor den Klostermauern macht die Revolution nicht halt. Als sich die Nonnen weigern, ihr Gelübde zu brechen und den Orden zu verlassen, wie es die Revolutionsgarde verlangt, werden sie zum Tod unter der Guillotine verurteilt. Blanche flieht: vor dem Tod, vor der Angst – von Beginn an aber eigentlich vor dem Leben. Im letzten Moment kehrt sie zurück, um mit ihren Schwestern im Glauben den Opfertod zu teilen. Singend besteigen sie das Schafott.

Mit diesem Schluss gelang Francis Poulenc eine der ergreifendsten Szenen der gesamten Musiktheaterliteratur. In seiner einzigen abendfüllenden Oper setzt sich der Komponist mit der wahren Geschichte der „Märtyrerinnen von Compiègne“ auseinander. Die Oper lotet wie kaum eine andere in teils schwelgerischer Melodik die Verwerfungen einer zutiefst verunsicherten und verletzten Seele aus. Sie wurde 1957 an der Mailänder Scala uraufgeführt und ist nun erstmals am Schleswig-Holsteinischen Landestheater zu sehen.

Anpassung/Widerstand  
 Individuum/Gesellschaft  
 Macht & Gewalt

MUSIKALISCHE LEITUNG

**GMD Harish Shankar**

INSZENIERUNG

**Hendrik Müller**

BÜHNE

**Rifail Ajdarpasic**

KOSTÜME

**Ariane Isabell Unfried**

CHOREINSTUDIEN

**Avishay Shalom**

PREMIERE

**28. März 2026**

**Stadttheater Flensburg**

# DIE PIRATEN VON PENZANCE

## (THE PIRATES OF PENZANCE)

KI. 7+

**Komische Operette in zwei Akten von Arthur Sullivan**

**Libretto von William Schwenck Gilbert**

**Neue deutsche Übersetzung von Inge Greiffenhagen und**

**Bettina von Leoprechting**

**In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln**

An seinem 21. Geburtstag, dem letzten Tag seiner Lehrzeit, eröffnet der Pirateneleve Frederik seinen Kumpanen, den berühmten Piraten von Penzance, dass er nur durch ein Missverständnis seiner Amme Ruth zu ihnen aufs Schiff geschickt wurde. Lediglich sein Pflichtgefühl habe ihn die Lehre in dem verhassten Gewerbe beenden lassen. Schweren Herzens lässt ihn der Piratenkönig ziehen. Am Strand von Cornwall trifft Frederik auf die zahlreichen Töchter von Generalmajor Stanley und verliebt sich in die schöne Mabel. Auch die heiratswütigen Piraten haben ein Auge auf die Damen geworfen, aber mit einer List gelingt es dem Generalmajor, seine Töchter vor einem Schicksal als Piratenbräute zu bewahren. Gerade als alle zufrieden scheinen, wird Frederik von einer Information erschüttert, die ihn dazu verdammen könnte, den Piraten noch sehr viele Jahre dienen zu müssen.

Gilbert und Sullivans 1879 uraufgeführte Operette hat bis heute nichts von ihrer humorvollen Sprengkraft verloren. Die kongeniale Mischung aus der schillernden Musik, die geschickt die großen italienischen Werke der Zeit parodiert, und der Dialog- und Situationskomik, die bereits Größen des 20. Jahrhunderts wie Monty Python und Mr. Bean erahnen lässt, ist klar der Grund, warum das Werk noch immer zu den meistgespielten des britischen Musiktheaters gehört.

Liebe Recht & Unrecht  
Humor

MUSIKALISCHE LEITUNG

**Avishay Shalom**

INSZENIERUNG

**Matthias Kitter**

BÜHNE UND KOSTÜME

**Birte Wallbaum**

CHOREINSTUDIEN

**Avishay Shalom**

PREMIERE

**23. Mai 2026**

**Stadttheater Flensburg**

# EIN HAUCH VON VENUS (ONE TOUCH OF VENUS)

KI. 9+

**Musical Comedy in zwei Akten von Kurt Weill**

**Gesangstexte von Ogden Nash**

**Buch von S. J. Perelman und Ogden Nash nach der Erzählung**

**„The Tinted Venus“ von F. Anstey**

**Deutsch von Roman Hinze**

**Mit deutschen und englischen Übertiteln**

Ein kurzer unbedachter Moment – und schon überschlagen sich unaufhaltsam die Ereignisse! Fasziniert von der Schönheit einer antiken Statue der Liebesgöttin Venus, steckt Friseur Rodney ihr den eigentlich für seine Braut Gloria gedachten Verlobungsring an den Finger – mit ungeahnten Folgen. Die Marmorstatue wird dadurch nicht nur lebendig, sondern verliebt sich auch noch Hals über Kopf in ihren „Erlöser“ und verfolgt ihn von nun an beharrlich mit ihren Avancen. Doch das ist erst der Anfang einer schier endlosen Verkettung von äußerst unterhaltsamen Katastrophen.

Dieser überaus turbulente Theaterspaß sollte Kurt Weill 1943 seinen größten Erfolg am Broadway einbringen. Weill, der 1928 mit der Musik für DIE DREIGROSCHEN-OPER berühmt wurde, zählt zu den vielseitigsten und einflussreichsten Komponisten des Musiktheaters im 20. Jahrhundert. Für ONE TOUCH OF VENUS entstanden einige seiner bekanntesten Nummern, und es war seine geistreiche Mischung von schmeichelnder Melodik amerikanischer Songs mit den jazzigen Klängen des Berliner Kabarett, die das Stück zu einem spritzigen, mitreißenden und bezaubernden Meisterwerk werden ließ. Gemeinsam mit unserer Ballettcompagnie lässt das Musiktheaterensemble den großen Broadway hier im Norden erneut lebendig werden.

Liebe Anpassung/Widerstand  
Humor

**MUSIKALISCHE LEITUNG**  
**Avishay Shalom/Jooan Mun**  
**INSZENIERUNG**  
**Hendrik Müller**  
**CHOREOGRAFIE**  
**Andrea Danae Kingston**  
**BÜHNE**  
**Rifail Ajdarpasic**  
**KOSTÜME**  
**Ariane Isabell Unfried**  
**CHOREINSTUDIERUNG**  
**Avishay Shalom**

**WIEDERAUFNAHME**  
**25. Oktober 2025**  
**Stadtheater Flensburg**

# LAUSCHKONZERT

0-3 Jahre

## Sitzkissenkonzert für die Aller kleinsten

Unser jüngstes Publikum fand schon in den vergangenen Spielzeiten großen Gefallen daran, Musik mit allen Sinnen zu erleben. Darum laden wir auch in diesem Jahr wieder Babys, Kleinkinder und ihre Familien zu ihrem ersten Konzerterlebnis ein.

Krabbeln, klatschen, ausgelassen tanzen, lauthals singen oder aber das Geschehen lieber erst einmal aus sicherer Entfernung verfolgen – alles ist erlaubt, wenn die Musiker\*innen in verschiedenen Besetzungen ihre bunte Auswahl anstimmen.

Natürlich sind auch werdende Eltern herzlich willkommen! Für Wickelmöglichkeiten und Kinderwagenstellplätze ist gesorgt. Da dies ein „Sitzkissenkonzert“ ist, wird es keine Stühle geben – auch die Erwachsenen dürfen sich auf dem Boden tummeln und den Musiker\*innen, die außen um die Sitzfläche platziert sind, gemeinsam mit den Kindern entspannt lauschen.

### TERMINE

**04.03.2026 | 10.00 + 11.30 Uhr**  
Flensburg | Museumsberg  
(Orchesterprobensaal)

**05.03.2026 | 14.30 + 16.00 Uhr**  
Flensburg | Museumsberg  
(Orchesterprobensaal)

**06.03.2026 | 9.30 + 11.00 Uhr**  
Flensburg | Museumsberg  
(Orchesterprobensaal)

**07.03.2026 | 14.30 + 16.00 Uhr**  
Schleswig | Slesvighus  
(Kleiner Saal)

**10.03.2026 | 14.30 + 16.00 Uhr**  
Rendsburg | Großes Foyer

**11.03.2026 | 9.30 + 11.00 Uhr**  
Rendsburg | Großes Foyer

# KINDERKONZERT MIT DEM FUSSBALL UM DIE WELT

Kl. 1+

## Zur Fußball-WM 2026 von und mit Ralf Schlingmann und Jens Wischmeyer

Die Welt ist rund – der Fußball auch, so einfach ist das. Zwei eingefleischte Fans wollen musikalisch die ganze Welt umrunden, bevor der Ball im New Yorker MetLife Stadium „ins Eckige“ fliegt. Denn dort treffen sich im Sommer 2026 nach Spielen in Mexiko, Kanada und den USA die besten Kicker aus der ganzen Welt, um die Endrunde der 23. Fußball-Weltmeisterschaft auszutragen.

DIRIGENT  
**Peter Geilich**

### TERMINE

**19.06.2026 | 9.00 + 11.00 Uhr**  
Flensburg | Stadttheater

**20.06.2026 | 16.00 Uhr**  
Flensburg | Stadttheater

**26.06.2026 | 11.00 + 13.00 Uhr**  
Rendsburg | Stadttheater

# JUGENDKONZERT AUF ZUM TANZ

Kl. 5+

Tanzen ist eine der ältesten Ausdrucksformen der Menschheit. Schon immer nutzten Menschen den Tanz, um Freude und Trauer Ausdruck zu geben, Geschichten zu erzählen oder Rituale zu feiern. Musik und Bewegung gehören einfach zusammen, fahren uns Rhythmen in die Beine, gibt es kein Halten mehr. Auf geht's, endlich herauszufinden, was Musik zum Tanz werden lässt.

Mit Unterstützung der Theaterbürgerstiftung.

DIRIGENT  
**Sergi Roca Bru**

**TERMINE**  
**22.04.2026 | 9.30 + 11.30 Uhr**  
 Rendsburg | Stadttheater  
**23.04.2026 | 9.30 + 11.30 Uhr**  
 Flensburg | Stadttheater

## PREMIEREN UNSERER SPIELCLUBS

Kinderclub Rendsburg:  
26.01.2026 und 29.06.2026

Theaterjugendclub Rendsburg:  
13.05.2026

Theaterjugendclub Schleswig:  
28.05.2026

Theaterjugendclub Flensburg:  
30.05.2026

Raum-Stadt-Spieler:  
20.06.2026

Mehrgenerationentheater:  
27.06.2026

Mit freundlicher Unterstützung von

FLENSBURGER  
**Theaterfreunde** e.V.



Theaterfreunde Schleswig e.V.



TJC Rendsburg  
#diequalderwahl



## IMPRESSUM

Herausgeber: **Schleswig-Holsteinisches Landestheater  
und Sinfonieorchester GmbH**,

Hans-Heinrich-Beisenkötter-Platz 1, 24768 Rendsburg  
Generalintendantin und Geschäftsführerin: Dr. Ute Lemm

Redaktion: Theaterpädagogik, Dramaturgie, Kommunikation

Fotos: Tilman Köneke, Henrik Matzen, Thore Nilsson, Masae Nomura

Druck: print24 | Auflage: 1.250 Stück

Redaktionsschluss 25. Juli 2025

*Änderungen und Irrtümer vorbehalten.*

# IHRE ANSPRECHPARTNER\*INNEN IM SCHLESWIG-HOLSTEINISCHEN LANDESTHEATER

**Sie haben allgemeine Fragen zur Theaterpädagogik oder möchten eines der theaterpädagogischen Angebote buchen:**

Masae Nomura: 04331 1400-344 | masae.nomura@sh-landestheater.de

Sarah Feifel: 04331 1400-348 | sarah.feifel@sh-landestheater.de

Linda Münte: 04331 1400-346 | linda.muente@sh-landestheater.de

Anne Schwarz: 04331 1400-346 | anne.schwarz@sh-landestheater.de

André Trzewik: 04331 1400-347 | andre.trzewik@sh-landestheater.de

**Sie möchten eine Vorstellung MOBILES THEATER in Ihrer Einrichtung buchen:**

Myriam Brauer: 04331 1400-345 | mobil@sh-landestheater.de

**Sie möchten Karten für Ihre Gruppe buchen:**

Die Vorstellung findet in den Landestheater-Spielstätten statt.

## **Flensburg**

Theaterkasse Flensburg

Telefon: 0461 23388

kasse.flensburg@sh-landestheater.de

## **Rendsburg**

Theaterkasse Rendsburg

Telefon: 04331 23447

kasse.rendsbuerg@sh-landestheater.de

## **Schleswig**

Theaterkasse im Slesvighus

Telefon: 04621 25989

kasse.schleswig@sh-landestheater.de

## **Brunsbüttel**

Theater & Konzertkasse

Telefon: 04852 54000

info@elbeforum.de

## **Heide**

Reisebüro Biehl GmbH

Telefon: 0481 69532

vvk@biehl-reisen.de

## **Husum**

Schlossbuchhandlung

Telefon: 04841 89214

info@schlossbuch.com

## **Itzehoe**

Theaterkasse theater itzehoe

Telefon: 04821 670931

theaterkasse@itzehoe.de

## **Meldorf**

Tourist-Information Mitteldithmarschen

Telefon: 04832 6065400

touristinformeldorf@mitteldithmarschen.de

## **Neumünster**

Kulturbüro der Stadt Neumünster

Telefon: 04321 9423316

kulturbuero@neumuenster.de

## **Niebüll**

Bücherstube Dennis Leu

Telefon: 04661 5722

post@buecherstube-leu.de

## **St. Peter-Ording**

Tourismus-Zentrale

Telefon: 04863 99915

info@tz-spo.de



www.sh-landestheater.de