

PREMIEREN

DER HAUPTMANN VON KÖPENICK

Ein deutsches Märchen von Carl Zuckmayer

REINGESCHAUT

29.05.2026 | 17.30 Uhr | Rendsburg | Stadttheater

PREMIERE

06.06.2026 | 19.00 Uhr | Rendsburg | Stadttheater

Wilhelm Voigt wäre gern ein rechtschaffener Untertan, doch er scheitert am bürokratischen Teufelskreis. Dem wegen kleinerer Delikte vorbestraften Schuster wird die Aufenthaltsgenehmigung verweigert, solange er arbeitslos ist – und Arbeit findet er nur, wenn er eine Aufenthaltsgenehmigung vorzuweisen hat. Um einen Pass zu erhalten und damit auch vor Staat und Gesetz als Mensch anerkannt zu werden, begibt er sich in einen Kampf gegen die Windmühlen scharfer Gesetzesvorgaben und absurder Beamtenmentalität. Seinen Weg kreuzt dabei immer wieder eine Hauptmannsuniform, die ihm letztendlich die spitzbübsche Lösung verschafft: Als Hauptmann von Köpenick schlägt er die Ordnungstreuen und Autoritätshörigen mit ihren eigenen Waffen. Carl Zuckmayers Realsatire spielt im Berlin vor dem Ersten Weltkrieg. Mit dieser „besten Komödie der Weltliteratur“ (Thomas Mann) schuf Zuckmayer auch ein kritisches Zeitstück über die Entwürdigung des Einzelnen durch Staat und Bürokratie. Die lebenswert-tragische Figur des Wilhelm Voigt ist dabei zum Sinnbild des kleinen Mannes geworden, der sich gegen die Ungerechtigkeiten der (Arbeits-)Welt zur Wehr setzt.

LEITUNG Wolfgang Hofmann, Martin Apelt, Eszter Johanna Barta
MIT Eszter Johanna Barta, Anne-Sophie Herzberg, Illi Oehlmann, Annika Utzelmann; Tomás Ignacio Heise, Gregor Imkamp, René Rollin, Reiner Schleberger, Steven Ricardo Scholz, Aaron Rafael Schridde, Felix Ströbel

FEDERN LASSEN

Ein Projekt der Raum-Stadt-Spieler

PREMIERE

20.06.2026 | 19.00 Uhr | Rendsburg | Kammerspiele

Maja hat das Gefühl, dass niemand sie wahrnimmt. Doch auf einmal sieht sie einen Ausweg. Dann verschwindet in der Mensa des Unicampus plötzlich Geld. Was mit einer kleinen, unverfänglichen Lüge beginnt, verselbstständigt sich, reißt einen Kommilitonen in den Abgrund und bringt zwei Menschen dazu, eine absurde Entführung zu planen. Zwei Polizistinnen versuchen, Licht ins Dunkel bringen. Doch wem soll man glauben, wenn jeder eine andere Version des Geschehens erzählt? „Das war alles ganz anders!“ Lügt eine der beiden Personen oder hat jeder es anders erlebt? Wir alle erzählen Gehörtes weiter, färben es mit unserer eigenen Wahrnehmung und ahnen oft nicht, was dadurch entstehen kann. Ein Stück über Erpressung, Entführung, Lügen und Gerüchte ...

LEITUNG Katinka Springborn, Ellie Ivanov, Linnéa Christ
MIT Tina von Assel-Höselbarth, Jörg Christiansen, Viktoria Fix, Emely Götttsche, Pauline Götttsche, Caro Neugebauer, Julian Schley, Andrea Storch, Susanne Mehrens-Twisselmann, Eric Ulrich

DER (ROTE) FADEN

Ein Projekt des Mehrgenerationentheaters Flensburg

PREMIERE

27.06.2026 | 19.00 Uhr | Flensburg | Kleine Bühne

Und go: Der Tag beginnt. Erst aus dem Pyjama schälen. Dann schnell die Kinder zur Schule bringen. Dann noch den Freund lieblosen. Dann noch Mama umsorgen. Dann zur Arbeit. Arbeiten. Konzentriert arbeiten. Mit Kollegen sprechen. Klönen. Smalltalk. Die üblichen Revierkämpfe.

Oh – der Chef kommt. Schnell noch fertigmachen. Kantine. Wie geht es dir? Wie geht es mir eigentlich? Feierabend. Kinder abholen. Hausaufgaben. Partnerpflege. Körperpflege. Freundschaften wachsen nicht auf Bäumen.

LEITUNG Sarah Feifel, Masae Nomura, André Trzewik, Linda Münte, Simon Grundmann
MIT Susan von Bischopink, Elias Bröer, Dimitri Dorn, Miriam Ehler, Julius Grap, Harald Haaker, Jana Katharina Hinrichsen, Kim Holzke, Jan Ivers, Karin M., Nike Nicolai, Natalia Tronev

KONZERTE

7. SINFONIEKONZERT TITANEN

In Zusammenarbeit mit dem Sønderjyllands Symfoniorkester

03.06.2026 | 19.30 Uhr | Flensburg | Deutsches Haus

04.06.2026 | 19.30 Uhr | Sønderborg | Alsion

Richard Wagner
Vorspiel zum ersten Aufzug der Oper LOHENGRIN

Ernest Bloch
„Schelomo“
Hebräische Rhapsodie für Violoncello und Orchester B.39

Gustav Mahler
Sinfonie Nr. 1 D-Dur „Titan“

In LOHENGRIN, seiner sechsten Oper, setzte sich **Richard Wagner** zum ersten Mal mit dem Mythos des Heiligen Grals und seiner Ritter auseinander. Die begeisterten Zuhörer der Uraufführung verglichen die Wirkung des von sphärischen Streicherklängen dominierten Orchestervorspiels dieses Werkes mit einem Opiumrausch.

Kurz vor seiner Emigration in die USA verfasste der Schweizer **Ernest Bloch** mit der Orchester-Rhapsodie „Schelomo“ den letzten Beitrag zu seinem „Jüdischen Zyklus“. Das Werk beschreibt musikalisch einen Dialog zwischen dem biblischen König Salomo und seinem Volk, wobei das Violoncello in einer virtuoson Solo-Partie die Rolle des weisen Königs übernimmt. Beinahe 15 Jahre arbeitete **Gustav Mahler** an seiner 1. Sinfonie, bevor sie schließlich die heute bekannte Form erhielt. Die Verwendung volkstümlicher Melodien und deren ironische Verfremdung, aber auch der großangelegte apotheotische Finalsatz lassen in dieser „klassischsten“ aller Mahler-Sinfonien bereits deutlich charakteristische Merkmale seiner späteren Werke erahnen.

GMD Harish Shankar Dirigent
Andreas Brantelid Violoncello
Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester, Sønderjyllands Symfoniorkester

4. KAMMERKONZERT

Mit Werken von Colin Brumby, Edward Elgar, Albert Roussel, Frank Martin, Antonín Dvořák, Carl Maria von Weber und Georg Goltermann

TERMINE
07.06.2026 | 11.15 Uhr | Rendsburg | Großes Foyer
19.06.2026 | 19.30 Uhr | Schleswig | Slesvighus (Kleiner Saal)

Peter Geilich Klavier | **Julia Gollner** Harfe | **Petr Karlíček** Klavier | **Anna Elisa Lang** Violine | **Thibault Le Pogam** Horn | **Stefanie Schrödl** Flöte

KINDERKONZERT: MIT DEM FUSSBALL UM DIE WELT

Zur Fußball-WM 2026

Von und mit Ralf Schlingmann und Jens Wischmeyer

TERMINE
19.06.2026 | 9.00+11.00 Uhr | Flensburg | Stadttheater
20.06.2026 | 16.00 Uhr | Flensburg | Stadttheater
26.06.2026 | 11.00 Uhr | Rendsburg | Stadttheater

Die Welt ist rund – der Fußball auch, so einfach ist das. Zwei eingefleischte Fans wollen musikalisch die ganze Welt umrunden, bevor der Ball im New Yorker MetLife Stadium „ins Eckige“ fliegt. Denn dort treffen sich jetzt nach Spielen in Mexiko, Kanada und den USA die besten Kicker aus der ganzen Welt, um die Endrunde der 23. Fußball-Weltmeisterschaft auszutragen.

Peter Geilich Dirigent
Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester

5. KAMMERKONZERT

Mit Werken von Gideon Klein, Wolfgang Amadeus Mozart und Dora Pejačević

TERMIN
28.06.2026 | 11.15 Uhr | Flensburg | Museumsberg

Eike Bleeker Viola | **Jacob Christopher Dean** Horn | **Andreas Deindörfer** Violoncello | **Asli Doğan** Violine | **Hsin-Hua Hsieh** Violine | **Yugyung Kim** Violoncello | **Jonathan Larson** Viola | **Borys Sitarski** Klavier

EXTRAS

LIVERPOOL ORATORIO

von Paul McCartney

TERMIN
13.06.2026 | 19.30 Uhr | Neumünster | Holstenhallen

Tauchen Sie ein in Paul McCartneys monumentales LIVERPOOL ORATORIO, aufgeführt von mehr als 600 mitreißenden Musiker*innen. Die musikalische Leitung hat GMD Harish Shankar – das Schleswig-Holsteinische Sinfonieorchester spielt gemeinsam mit Mitgliedern des Landesjugendorchesters Schleswig-Holstein und Studierenden der Musikhochschule Lübeck. Mitglieder von 16 norddeutschen Chören, darunter der Extrachor des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters, sind Teil dieses vieltimmigen Projekts.

Alle Infos und Tickets unter www.liverpooloratorio.de

DIE KRAFT IM VERBORGENEN / CHAOS IM CAMP

Werkschau der Theaterkinderclubs

TERMINE
23.06.2026 | 16.30 Uhr | Rendsburg | Kammerspiele
29.06.2026 | 16.30 Uhr | Rendsburg | Kammerspiele
Der Eintritt ist frei. Eine kostenlose Eintrittskarte ist unter mobil@sh-landestheater.de erhältlich.

DIE KRAFT IM VERBORGENEN
Wer wollte nicht schon einmal die Zeit anhalten oder jede Matheaufgabe in Sekunden lösen können? Superkräfte zu haben ist ein Wunsch, den viele von uns sicher schon mal hatten. Aber äußert sich eine Superkraft wirklich nur, indem man etwas Außergewöhnliches kann – oder kann es vielleicht sein, dass in jedem von uns eine ganz besondere Gabe schlummert?

LEITUNG Masae Nomura, Myriam Schlichting
MIT Mitgliedern des Theaterkinderclubs Rendsburg

CHAOS IM CAMP
Ein Sommercamp, viele neue Gesichter – und jede Menge unterschiedliche Ideen. Eigentlich wollen alle eine gute Zeit haben, doch schnell wird klar: So einfach ist das gar nicht. Die einen wollen Regeln, die anderen Chaos.

Einige filmen alles, andere verlieren ständig ihre Sachen. Und während manche einfach nur Spaß machen wollen, versuchen andere verzweifelt, Ordnung reinzubringen. Ob beim Planen eines Spiels, beim Talentabend oder bei den Campregeln – ständig kommt es zu Streit, Missverständnissen und Chaos. Steder denkt, die anderen machen alles falsch – und dann sind sich alle einig: So gefällt es ihnen überhaupt nicht. Am Ende steht die große Frage: Muss wirklich alles so schwierig sein, oder geht es vielleicht auch zusammen?

LEITUNG Masae Nomura, Ronja Maritta Holst
MIT Mitgliedern des Theaterkinderclubs Rendsburg

15. DITHMARSCHER THEATERNACHT

TERMIN
27.06.2026 | 19.00 Uhr | Heide | Museumsinsel

In diesem Jahr laden das Schleswig-Holsteinische Landestheater, die meldorfer theatergruppe und das vhs theater heide bereits zur 15. Ausgabe der Dithmarscher Theaternacht ein. In Heide bietet die Museumsinsel Lüttenheid gleich mehrere Bühnen, auf denen die verschiedenen Ensembles ein buntes Programm präsentieren. Bis Mitternacht gibt es die Möglichkeit, an einem Ort gebündelt Schauspiel, Oper, Musik, Tanz und Puppenspiel zu erleben.

REPERTOIRE

BALL IM SAVOY

Operette in einem Vorspiel und drei Akten von Paul Abraham
Libretto von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda
Bühnenpraktische Rekonstruktion der Musik von Henning Hagedorn und Matthias Grimminger
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

LEITUNG GMD Harish Shankar, Edison Vigil, Lukas Pirmin Wassmann, Till Nau, Avishay Shalom
MIT Kara Kemeny, Itziar Lesaka, Małgorzata Ročławska; Kai-Moritz von Blanckenburg, Jele Flügge, Timo Hannig, Christian Alexander Müller; Ballettcompagnie, Opernchor; Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester

BASKERVILLE

Ein Sherlock Holmes-Krimi von Ken Ludwig
Deutsch von Inge Greiffenhagen

LEITUNG Bettina Geyer, Gernot Martin Kauer
MIT Friederike Pasch; Dennis Habermehl, Reiner Schleberger, Steven Ricardo Scholz, Tom Wild

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch
LEITUNG Sonja Streifinger, Martin Apelt
MIT Illi Oehlmann; Tomás Ignacio Heise, Martin Maecker, René Rollin, Steven Ricardo Scholz

campXvamp

Ein Projekt des Theaterjugendclubs Schleswig

LEITUNG Sarah Feifel, Kilian Prigge, Ellie Ivanov

MIT Mitgliedern des Theaterjugendclubs Schleswig

DIALOGUES DES CARMÉLITES (GESPRÄCHE DER KARMELITERINNEN)

Oper in drei Akten von Francis Poulenc
Libretto vom Komponisten nach dem Drama von Georges Bernanos, für die Oper adaptiert mit Genehmigung von Emmet Lavery, basierend auf der Novelle „Die Letzte am Schafott“ von Gertrud von le Fort sowie einem Drehbuch von P. Raymond Bruckberger und Philippe Agostini
In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

LEITUNG GMD Harish Shankar, Hendrik Müller, Rifail Ajdarpasic, Ariane Isabell Unfried, Avishay Shalom
MIT Anna Avdalyan, Menna Cazel, Anna Grycan, Itziar Lesaka, Marysol Schalit, Vera Semieniuk, Anna Stepanets; Dritan Angoni, Kai-Moritz von Blanckenburg, Mikołaj Bońkowski, Xiaohe Hu, Christian Alexander Müller; Opernchor und Extrachor; Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester

DIE PIRATEN VON PENZANCE (THE PIRATES OF PENZANCE)

Komische Operette in zwei Akten von Arthur Sullivan, Libretto von William Schwenck Gilbert
Neue deutsche Übersetzung von Inge Greiffenhagen und Bettina von Leoprechting | Mit deutschen und englischen Übertiteln

LEITUNG Joaoan Mun, Matthias Kitter, Birte Wallbaum, Avishay Shalom/Alexander Stessin
MIT Anna Avdalyan, Anna Grycan, Itziar Lesaka, Anna Stepanets; Dritan Angoni, Kai-Moritz von Blanckenburg, Mikołaj Bońkowski, Philipp Franke, Karol Malinowski; Statisterie, Opernchor und Extrachor; Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester

DIE RÄUBER

Nach Friedrich Schiller | Ein Projekt des Theaterjugendclubs Flensburg
LEITUNG André Trzewik, Perla Gallo, Kilian Prigge, Maximilian Eisenacher, Simon Grundmann
MIT Mitgliedern des Theaterjugendclubs Flensburg

DU BIST MEINE MUTTER

von Joop Admiraal
Deutsch von Monika The-Guhl | Mobiles Theater
LEITUNG Lukas Rosenhagen | **MIT** Reiner Schleberger

GESETZ DER STILLE / S5 EP13: TRAU DICH!

Ein Projekt des Theaterjugendclubs Rendsburg

LEITUNG Masae Nomura, Anne Schwarz, Risa Tero, Kilian Prigge, Ronja Maritta Holst | **MIT** Mitgliedern des Theaterjugendclubs Rendsburg

HAUTNAH

Tanzimprovisation

LEITUNG Emil Wedervang Bruland, Ballettcompagnie
MIT Perla Gallo, Laura Elizalde García, Yi-Han Hsiao, Kyoko Oku, Risa Tero, Meng-Ting Wu; Ben Silas Beppler, Chu-En Chiu, William Gustavo De Barros, Yun-Cheng Lin, Emanuele Senese, Gijs Machiel Stenger

JUDAS

von Lot Vekemans | Mobiles Theater
LEITUNG Finja Jens, Josefine Grund | **MIT** Tom Wild

PINOCCHIO

Tanztheater für die ganze Familie von Emil Wedervang Bruland
In Zusammenarbeit mit Puppenspielerin Sonja Langmack
Musik u. a. von Johannes Brahms, Léo Delibes, Charles Gounod, Niccolò Paganini und Gioachino Rossini

LEITUNG Emil Wedervang Bruland, Sonja Langmack, Stephan Anton Testi
MIT Perla Gallo, Laura Elizalde García, Yi-Han Hsiao, Sonja Langmack, Kyoko Oku, Risa Tero, Meng-Ting Wu; Ben Silas Beppler, Chu-En Chiu, William Gustavo De Barros, Yun-Cheng Lin, Emanuele Senese, Gijs Machiel Stenger

ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT

Puppenspiel von Sonja Langmack nach dem Kinderbuch von Boy Lornsen
VON UND MIT Sonja Langmack
BÜHNENBAU Gabriele Thormann

THE BLACK RIDER (THE CASTING OF THE MAGIC BULLETS)

Regie der Originalproduktion von Robert Wilson
Musik von Tom Waits, Liedtexte von Tom Waits und Kathleen Brennan
Buch von William S. Burroughs
Original Orchestration von Greg Cohen und Tom Waits
Dramaturgie von Wolfgang Wiens

LEITUNG Moritz Nikolaus Koch, Moritz Caffier, Marcel Weinand
MIT Neele Frederike Maak, Friederike Pasch; Dennis Habermehl, Gregor Imkamp, Aaron Rafael Schridde, Felix Ströbel, Tom Wild

TRAUM!

Eine musikalische Fantasie
LEITUNG Borys Sitarski, Hendrik Müller, Maximilian Eisenacher
MIT Anna Avdalyan, Anna Stepanets; Timo Hannig, Christian Alexander Müller

IMPRESSUM Herausgeber: **Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester** GmbH, Hans-Heinrich-Beisenkötter-Platz 1, 24768 Rendsburg | Generalintendantin und Geschäftsführerin: Dr. Ute Lemm | Redaktion: Kommunikation, Dramaturgie, Theaterpädagogik | Redaktionsschluss: 8. Mai 2026 | Fotos: Henrik Matzen, Thore Nilsson | Gestaltung: Michael Westphal | Druck: rügendruck putbus | Auflage: 13.000 | Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

THEATERKASSEN / ABONNEMENT

FLensburg

Rathausstraße 22, 24937 Flensburg
Tel. 0461 23388
kasse.flensburg@sh-landestheater.de

REndsbuRg

Hans-Heinrich-Beisenkötter-Platz 1
24768 Rendsburg
Tel. 04331 23447
kasse.rendsbuRg@sh-landestheater.de

Schleswig, Slesvighus

Lollfuß 89, 24837 Schleswig
Tel. 04621 25989
kasse.schleswig@sh-landestheater.de

BRUNSBÜTTEL

Elbeforum
Von-Humboldt-Platz 5, 25541 Brunsbüttel
Telefon: 04852 540054

HEIDE

Reisebüro Biehl GmbH
Friedrichstraße 31, 25746 Heide
Tel. 0481 69532
vvk@biehl-reisen.de
Vorverkauf Puppentheater
Museumsinsel, Lüttenheid 40, 25746 Heide
Tel. 0481 63742
E-Mail: museumsinsel@stadt-heide.de

HUSUM

Schlossbuchhandlung
Schlossgang 10, 25813 Husum
Tel. 04841 89214
info@schlossbuch.com

ITZEHOE

Theater-Platz, 25524 Itzehoe
Tel. 04821 670931
theaterkasse@itzehoe.de

shz
Schleswig-Holsteinischer
Zeitungsverlag GmbH & Co. KG
Medienpartner der
Schleswig-Holsteinisches
Landestheater und
Sinfonieorchester GmbH

Druckprodukt mit finanzialem
Klimabeitrag
ClimatePartner.com/12102-2604-1003

**echt
achtzig.**
SCHLESWIG-HOLSTEIN

**LANDES
THEATER**
SINFONIEORCHESTER



BIEDERMANN UND
DIE BRANDSTIFTER

SH LANDES
THEATER
SINFONIEORCHESTER

JUNI

SPIELZEIT 2025 | 2026

