

# Materialmappe

## ROBINSON & CRUSOE



Foto: Henrik Matzen

**von** Nino d'Introna und Giacomo Ravicchio

**Deutsche Übersetzung** von Herta Conrad

**Inspiriert** von Daniel Defoes Roman „Die Abenteuer des Robinson Crusoe“

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester**

**Spielzeit 2022/2023**

# Inhalt

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Über das Stück.....                  | 3 |
| Besetzung .....                      | 3 |
| Darum geht es .....                  | 4 |
| Theaterpädagogische Vorschläge ..... | 5 |
| Vorschlag Vorbereitung.....          | 5 |
| Vorschlag Nachbereitung .....        | 6 |

## Liebe Pädagog\*innen und Schüler\*innen,

gestrandet auf einem Hausdach im Nirgendwo und das auch noch mit dem schlimmsten Feind. Was nach einem absoluten Albtraum im realen Leben klingt, verwandelt sich in der mobilen Inszenierung von **ROBINSON & CRUSOE** in ein unterhaltsames Theaterstück, welches neben einer großen Prise Humor auch die Themen bietet, die zu diskutieren heute wichtiger denn je sind: Seien es Toleranz, Hilfsbereitschaft oder Freundschaft, die aus schwierigen Problemen entstehen kann. Inspiriert von einem großen Klassiker der Weltliteratur ist das Stück so aufbereitet, dass es problemlos *von allen ab zehn Jahren* verstanden werden kann.

Diese Materialmappe verschafft Ihnen vorab einen Überblick über Besetzung, Handlung und theaterpädagogische Reflektionsmöglichkeiten. Freuen Sie sich auf ein ungleiches Paar, das unter schwierigsten Bedingungen den Widrigkeiten seiner Umgebung trotzt.

Der Probenbeginn des Stückes fand vor dem Krieg in der Ukraine statt. Wir hätten nie gedacht, dass es eine solche dramatische Realitätsnähe mit der Ukraine-Krise geben könnte. Daher möchten wir gerne folgende TRIGGERWARNUNGEN voranstellen: Krieg, Jetgeräusche.

Herzliche Grüße,

Lykka Marie Krause

Jahrespraktikantin

Diese Materialmappe wurde von der Jahrespraktikantin Lykka Marie Krause erstellt. Bei Fragen oder Rückmeldungen zu dieser Materialmappe wenden sie sich bitte an Masae Nomura unter 04331 1400-344 oder per E-Mail: [masae.nomura@sh-landestheater.de](mailto:masae.nomura@sh-landestheater.de).

# Über das Stück

## Besetzung

### LEITUNG

Inszenierung: Lilian Thode  
Bühne: Martin Apelt  
Kostüme: Anna-Lyn Rasch  
Dramaturgie: Lara Michel

### MIT

Der erste Mann: Steven Ricardo Scholz  
Der zweite Mann: Aaron Rafael Schridde

**Spielzeitraum:** Ab 13. Januar 2023  
**Vorstellungsdauer:** ca. 50 Minuten, keine Pause



Foto: Henrik Matzen

## Darum geht es

Mitten im Krieg treffen unerwartet zwei Piloten aufeinander, die beide durch einen Absturz mit ihrem Flugzeug auf einem einsamen Häuserdach fernab von jeder Zivilisation oder jemandem, der sie retten könnte, stranden. Was zunächst zu einem Konflikt führt, mündet in einen Waffenstillstand und einige gemeinsame Aktivitäten, um sich die Zeit zu vertreiben. Zwischen Fische fangen, Tischtennis spielen und Briefe schreiben stellt sich die Frage: Können sie es schaffen, sich zu verständigen und sich einander anzunähern, um zusammen von der Insel zu entkommen?



Foto: Henrik Matzen

# Theaterpädagogische Vorschläge

## Vorschlag Vorbereitung

Partnerarbeit Robinson und Crusoe

- 1) Es wird in Zweiergruppen gearbeitet, wobei Person A Robinson (im Stück der erste Mann) und Person B Crusoe (im Stück der zweite Mann) verkörpert. Überlegt euch
  1. was für Charakterzüge die beiden haben könnten,
  2. worüber sie sich unterhalten würden,
  3. was für Probleme auftreten könnten
  4. und was man auf einer einsamen Insel überhaupt für Aktivitäten unternehmen kann.

Stellt nach einer festgelegten Zeit eure Ergebnisse vor.



Wenn Sie eine spielwütige Klasse haben, kann Aufgabe 1 auch als Improvisationsaufgabe in den Kleingruppen bearbeitet werden.

- 2) Diskutiert eure Eindrücke.
  1. Entdeckt ihr Gemeinsamkeiten zwischen euren Ergebnissen?
  2. Wie habt ihr die Charaktere der beiden entwickelt?
  3. Wie habt ihr euch auf dem Dach beschäftigt?
  4. Gab es Streit zwischen den beiden Figuren?



Foto: Henrik Matzen

## Vorschlag Nachbereitung

- 1) Äußert eure Eindrücke zu dem gesehenen Theaterstück.
  1. Was habt ihr gesehen?
  2. Wie sah das Bühnenbild aus? Welche Requisiten sind zum Einsatz gekommen?
  3. Wie wurden Licht und Musik eingesetzt?
  4. Was hat euch gut gefallen? Welche Szene war eure Lieblingsszene?
  5. Welche Gefühle wurden in euch ausgelöst?
  6. Was ist euch besonders in Erinnerung geblieben?
  7. Sind euch die Figuren sympathisch oder unsympathisch? Warum?
  8. Welche Beziehung haben die Figuren zueinander?
  9. Hättet ihr euch in derselben Situation ähnlich verhalten oder komplett anders?
  10. Was hättet ihr gerne anders gemacht, wenn ihr die\*der Regisseur\*in gewesen wärt?
  
- 2) Tiefergehende Reflektion:
  1. Das Stück behandelt unter anderem das Thema Freundschaft. Wie entwickelt sich diese Freundschaft im Laufe des Stückes? Glaubt ihr, dass es möglich ist, auch in der Realität mit jemandem Freundschaft zu schließen, den ihr zuerst nicht mochtet?
  2. Wie geht das Stück mit dem Thema Krieg um? Was habt ihr vom Krieg in dem Stück mitbekommen? Hat es euch erschreckt, dass es während eines Krieges spielt oder andere Emotionen ausgelöst?
  3. Was glaubt ihr, wie geht die Geschichte der beiden Soldaten weiter? Was passiert mit dem Soldaten auf dem Dach?



Wenn Sie eine spielwütige Klasse haben, können zu Aufgabe 2 Standbilder entworfen werden.

- 3) Baut Standbilder: Durch Standbilder können Begriffe, Gefühle, Situationen und Beziehungsstrukturen bildlich in Momentaufnahmen dargestellt werden.
  1. In Vierergruppen zusammen ein Standbild erbauen zu einer der Fragen aus Aufgabe 2.
  2. Gemeinsam in der Klasse diese ansehen und reflektieren was gesehen wird.
- 4) Recherchiert die Vorlage „Die Abenteuer des Robinson Crusoe“ und vergleicht sie mit dem Theaterstück. Was ist anders oder gleich?





Foto: Henrik Matzen