

# DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN

Burleske Operette in drei Akten  
Buch von Rideamus  
Musik von Oscar Straus

Gunther, König von Burgund.....	Rastislav Lalinský
Ute, seine Mama.....	Sarah Kuffner
Dankwart, sein Papa.....	Timo Hannig
Volker, Held.....	Leopold Bier
Giselher, Recke.....	Anna Avdalyan
Kriemhild.....	Małgorzata Ročławska
Hagen.....	Kai-Moritz von Blanckenburg
Siegfried von Niederland.....	Robin Neck
Brunhild, Königin von Isenland.....	Sonja Grätzel
Ein Vogel.....	Rhonda Lynn Lehmann / Mayumi Sawada

## Opernchor, Statisterie

### Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester

Musikalische Leitung.....	GMD Ingo Martin Stadtmüller
Inszenierung.....	Kornelia Repschläger
Bühne.....	Olaf Grambow
Kostüm.....	Ralf Christmann
Choreinstudierung.....	Avishay Shalom
Choreografie.....	Nicola Mascia

Regieassistenz und Abendspielleitung: **Susanne Disch / Markus Wegner**; Inspizienz: **Alejandro Jassán**; Musikalische Einstudierung: **Borys Sitarski, Peter Geilich, Robert Lillinger, Yohan Kwon**; Maske: **Kathleen Urban**; Kostümabteilung: **Bente Brocks / Tina Hempel**; Kostümassistenz: **Rike Hadenfeldt**; Ausstattungsassistenten: **Merle Leuschner**; Technischer Direktor: **Kay Viering**; Bühnentechnische Leitung: **Kai Abraham**; Beleuchtung: **Constantin Hein**; Ton: **Jörg Karkossa / Maren Leipholz**; Requisite: **Milica Leick / Lana Riedel**; Produktionskoordination: **Julia Scheeler**. Die Dekoration wurde in der Zentralwerkstatt des Landestheaters hergestellt. Titelfoto **Thore Nilsson**.

**PREMIERE 6. Mai 2023, Stadttheater Flensburg**

**Dauer: ca. 115 Minuten inkl. einer Pause nach dem 1. Akt**

**Aufführungsrechte: Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin | [www.felix-bloch-erben.de](http://www.felix-bloch-erben.de)**

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar. Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon aus!

Schleswig-Holsteinisches Landestheater  
und Sinfonieorchester GmbH

Generalintendantin und Geschäftsführerin: Dr. Ute Lemm  
Spielzeit 2022 | 2023, [www.sh-landestheater.de](http://www.sh-landestheater.de)



# DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN



[www.sh-landestheater.de](http://www.sh-landestheater.de)

## GLOSSAR RUND UM DIE NIBELUNGEN

**Amazonen**, schlagbereite Begleiterinnen Brünhildes  
**Brünhilde**, Königin von Isenland, *sehr stark*, heiratet nur den, der sie im Zweikampf besiegen kann, merkt in der Hochzeitsnacht, dass ihr Bräutigam Gunther ein Waschlappen ist  
**Cavalier** zu sein, behauptet Siegfried von sich  
**Dankwart**, Bruder Hagens und Papa von König Gunther, vermeidet Streit und Aufregung  
**Etzel** = Hunnenkönig Attila, der mächtigste Herrscher der Welt, hält um Kriemhilds Hand an  
**Familie** Gruppe aller miteinander [bluts]verwandten Personen; Sippe – laut Duden – in der Praxis Gruppe von verwandten Menschen, die sich irgendwann auf die Nerven gehen  
**Giselher**, Bruder von Kriemhild  
**Gunther**, schwacher König von Burgund, Bruder von Kriemhild und Giselher, will eigentlich gar nicht regieren, muss Brünhilde heiraten  
**Hagen von Tronje**, auch der grimmige Hagen, Berater Gunthers, Ritter und Feldherr; seine Spezialität: Mannentreue und Menschen von hinten erschlagen  
**Isenland**, Heimat der Brünhilde  
**Jubelrufe**, zu hören Ende des ersten Aktes  
**Kriemhild**, *wonnige Maid*, will eigentlich keine Ehe eingehen, heiratet aber dann doch Siegfried, bevorzugt später blutige Rache als Problemlösung  
**Lindenblatt**, fiel *hinten* auf Siegfried beim Bad im Blut des getöteten Drachens und markierte damit leider die *verwundbare Stelle* des Unverwundbaren  
**Magen**, Blutsverwandte Gunthers  
**Nibelungen**, vermuteter hochmittelalterlicher Familienverband (Wikipedia), auch 38. SS-Grenadier-Division der Waffen SS (Wikipedia)  
**Obertertia**, neunte Klasse, bis dahin besuchte Siegfried leider nur die Schule  
**Pleite**, Siegfrieds finanzieller Status nach Absturz der Nibelungenaktien bei der Rheinischen Bank  
**Quartette** gibt es nicht in den LUSTIGEN NIBELUNGEN  
**Recke**, Held und Krieger  
**Siegfried**, *Drachentöter* mit abgebrochener Schulausbildung, Totschläger, Aktienbesitzer und Geschäftsmann mit unsauberen Praktiken, heiratet Kriemhild und betrügt sie in der Hochzeitsnacht mit Brünhilde  
**Tarnkappe**, unwahrscheinliche Möglichkeit, sich unsichtbar zu machen  
**Ute**, *Mama* von König Gunther, wünscht sich einen finanzstarken Mann für ihre Tochter Kriemhild  
**Volker**, Gefährte Hagens, *Held* und begabter Musiker  
**Worms**, burgundischer Königshof, Sitz von Gunther und seiner Familie  
**Xanten** König Siegmund von Xanten, dessen Sohn ist Siegfried  
**Yuan**, chinesische Währung  
**Zeitlosigkeit** der Nibelungensage

## WENN GERMANEN LUSTIG SIND

Das im Mittelalter entstandene Nibelungenlied inspirierte über die Jahrhunderte hinweg Dramatiker, Schriftsteller und Komponisten.  
Transferiert Richard Wagner im vierteiligen Opernzyklus DER RING DER NIBELUNGEN die Nibelungensage als Abgesang auf die entstehende kapitalistische Gesellschaft, zeichnet Oscar Straus in DIE LUSTIGEN NIBELUNGEN 1904 ein Zerrbild der wilhelminischen Ära.  
Oscar Straus, gebürtiger Wiener, Kompositionsschüler von Max Bruch und Fritz Oliven, der unter dem Pseudonym Rideamus (lateinisch: Lasst uns lachen) das Libretto verfasste, vermischen Nibelungenepos und Richard Wagners RING DES NIBELUNGEN zu einer frechen, parodistischen, aber auch frivolen Operette, die in diesem Genre vor allem in Deutschland ihresgleichen sucht. Vorbild dieser Travestie ist Jacques Offenbach, der sich in ORPHEUS IN DER UNTERWELT und in DIE SCHÖNE HELENA Mitte des 19. Jahrhunderts über die Regentschaft Napoleons III lustig machte. Mitten in der von Militarismus und Nationalismus geprägten wilhelminischen Ära zeigen uns Straus und Oliven erschreckend hellseherisch die Folgen des aufkeimenden Nationalsozialismus.  
*Der furor teutonicus* schlägt wahllos zu so wie Siegfried bei seinen Opfern: *Haut ihm ein Auge aus, steckt ihm in Brand das Haus.*  
Pathos und Komplexität der Handlung von Nibelungenepos und Wagners RING werden in den Niederungen einer spießig biederer Familie zu kleingeistigen Vorhaben, und Mord ist Alltagsgeschäft.  
Die *mächtige Minne* zwischen Kriemhild und Siegfried lodert, solange die Aktienkurse stimmen.  
Die Sippschaft sinnt beim Frühstück auf Mord, der als *Schicksalsschlag* hoffentlich zwischen *drei und vier Uhr* eintrifft. *Wer nicht brüllt und schreit, der hat zu wenig Schneid* und wird *in heitrem Chor zu Boden geschlagen*. Teutonische Erotik ist bodenständig, denn *hart wie Stahl* ist Siegfried, den man nur *von hinten überwinden* kann.  
Klug hütet sich Straus vor originalen musikalischen Zitaten aus dem Werk Richard Wagners.  
Vielmehr werden der Gestus des Originals und dessen Rezeption ironisiert.  
Wenn Siegfried in der Badewanne liegt, ähnelt das Vorspiel dazu dem Gnadenmotiv aus TANNHÄUSER.  
Alliterationen wie *Schau, wie die Schelme schäkern und scherzen* erinnern uns an Wagners Wortschöpfungen.  
Bereits kurz nach der Premiere wurden die Aufführungen der LUSTIGEN NIBELUNGEN durch deutschnationale Gruppen gestört.  
Wer so respektlos mit dem hehren Kulturverständnis der sich als Herrenmenschen gebärenden nationalsozialistischen Machthabern umgeht, musste dann folglich während der NS-Zeit verboten werden.  
Das Lachen war nationalistischen und diktatorischen Machthabern schon immer fremd und suspekt. Denn wer lacht, fürchtet sich nicht.  
*Lachen ist eine körperliche Übung von größtem Wert für die Gesundheit*, stellte schon Aristoteles fest.  
Rideamus!!!