

TIMELESS ZONE

Filter: Kalita wave 155; Bohnen: 14,5 g; Wasser 250 ml; Wassertemperatur 91 °C;
1. Aufgießen: 30 ml, 2. Aufgießen nach 30s: 90 ml, 3. Aufgießen nach weiteren
30s: 60 ml, 4. Aufgießen nach wiederum 30s: 70 ml ...

CHOREOGRAFIE Yun-Cheng Lin

MIT Meng-Ting Wu; Yun-Cheng Lin

MUSIK John Williams „20th Century Fox Fanfare“ / Johann Sebastian Bach *Courante*
aus der Cello-Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011, Yasuaki Shimizu & Saxophonettes /
Johann Sebastian Bach *Präludium* C-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier I“
BWV 846, Lang Lang / Johann Sebastian Bach *Aria* aus den „Goldberg-Variationen“
BWV 988, Glenn Gould

SCHIETWEDDER

Op Regen folgt ok noch wedder Sünnschien!
(Nach Regen kommt auch wieder Sonnenschein!)

CHOREOGRAFIE Riho Otsu

MIT Yi-Han Hsiao, Riho Otsu, Anna Schumacher, Risa Tero; Matteo Andrioli,
Ben Silas Beppler, Chu-En Chiu, Emanuele Senese

MUSIK Mattia Vlad Morleo „Nowhere Everywhere“ / Oscar Peterson „On a Clear
Day (You Can See Forever)“

JUNGE CHOREOGRAFEN: HOFFNUNG

Tanzabend von Mitgliedern der Ballettcompagnie

Produktionsleitung..... Emil Wedervang Bruland, Choreograf*innen
Bühne und Kostüme Choreograf*innen; Chiara Magdalena Weigand
Dramaturgie Susanne von Tobien

Abendspielleitung: Hsin-I Huang; Inspizienz: Evgeny Gorbachev; Maske: Noreen Becker;
Kostümabteilung: Bente Brocks / Elke Pesarra; Technischer Direktor: Kay Viering;
Assistent des technischen Direktors: Stefan Wittorf; Assistenzassistentin: Merle
Leuschner; Beleuchtung: Constantin Hein; Ton: Rainer Dettmer; Requisite: Tom Kähler /
Anne Klöppel; Produktionskoordination: Julia Scheeler. Die Dekoration wurde in der
Zentralwerkstatt des Landestheaters hergestellt. Foto: Henrik Matzen.

PREMIERE 19. April 2024, Kleine Bühne Flensburg

Dauer: ca. 120 Minuten, inklusive einer Pause

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und/oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen
durch jede Art elektronischer Geräte untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem
Urheberrechtsgesetz strafbar. Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon aus!

Schleswig-Holsteinisches Landestheater
und Sinfonieorchester GmbH

Generalintendantin und Geschäftsführerin: Dr. Ute Lemm
Spielzeit 2023 | 2024, www.sh-landestheater.de



JUNGE CHOREOGRAFEN: HOFFNUNG



www.sh-landestheater.de

„Die Hoffnung hilft uns leben.“

Johann Wolfgang Goethe

DO YOU KNOW WHY I'M ANGRY (I FORGOT WHAT THE PROBLEM WAS)

Manchmal vergessen wir, wo unsere schlechte Laune ihren Ursprung hat. Dabei kann die gereizte Stimmung sich negativ auf unsere Mitmenschen übertragen. Wäre es nicht schöner, in Harmonie zusammenzuleben?

CHOREOGRAFIE **Ben Silas Beppler & Emanuele Senese**

MIT **Ben Silas Beppler, Emanuele Senese**

MUSIK **Yma Sumac** „Gopher Mambo“ / **Sophie** „Pretending“

PINDORAMA

What you see in our eyes is the happiness of coming from Samba, Baiana, indigenous and much more is the hope of better days for all those who are called Brazilians.

Today I represent all of us and I thank my ancestors. Axé!

(Was ihr in unseren Augen seht, ist das Glück, das wir in Bahia Geborenen aus dem Samba schöpfen, und ist noch viel mehr die Hoffnung auf bessere Tage für alle, die als Brasilianer bezeichnet werden. Heute stehe ich stellvertretend für uns alle, und ich danke meinen Vorfahren. Glück und Frieden!)

CHOREOGRAFIE **William Gustavo De Barros**

MIT **William Gustavo De Barros**

MUSIK **Barbatuques** „Baianá“ / **Wendell Yuponce** „Sambatucada“

UPON THE BREATHING EARTH

Interdependent with nature, respecting our innate connection and mutual dependence.

(In einer Wechselbeziehung mit der Natur, angesichts unserer natürlichen Verbindung und beiderseitigen Abhängigkeit.)

CHOREOGRAFIE **Yi-Han Hsiao & Meng-Ting Wu**

MIT **Yi-Han Hsiao, Meng-Ting Wu**

MUSIK **Sacred Flute** „River of Flutes“, **Pure Wind Sounds 2020** „Into the Wild“

CHANGE

„Love is the cause of unity in all things.“ *Aristotle*

(„Liebe ist die Voraussetzung für die Einheit in allen Dingen.“ *Aristoteles*)

CHOREOGRAFIE **Risa Tero**

MIT **Matteo Andrioli, Ben Silas Beppler, Chu-En Chiu, William Gustavo De Barros**

MUSIK **Nicola Cruz** „Danza de Vision“, „Tzantza“

KAIROS639HZ (DWA SERDUSZKA)

Sein ist Zeit ist Sein ist Zeit ist Sein ... die Gelegenheit, zu begraben, zu heilen, zu verbinden, zu teilen. Zwei Herzen, oszillierend; das Opfer, der Moment, die Zeit ist Sein ...

„To see a World in a Grain of Sand / And a Heaven in a Wild Flower / Hold Infinity in the palm of your hand / And Eternity in an hour.“ *William Blake* „Auguries of Innocence“

(„Um die Welt in einem Sandkorn zu sehen / Und den Himmel in einer Wildblume / Halte die Unendlichkeit auf der Fläche deiner Hand / Und die Ewigkeit in einer Stunde.“ *William Blake* „Weissagungen der Unschuld“)

CHOREOGRAFIE **Anna Schumacher**

MIT **Perla Gallo, Yi-Han Hsiao, Riho Otsu, Anna Schumacher, Risa Tero**

MUSIK **Arvo Pärt** „Solfeggio“, NYXD Quartet, Paul Hillier / **Tadeusz Sygietyński**

„Dwa serduszka“, Joanna Kulig

PAUSE

WHO GIVES LIGHT RISKS THE DARK

Sometimes we meet people who give us the most of themselves and teach us how to shine with our own light, but we don't always perceive that maybe they were going through the same thing. It's a risk, something that can make you lose someone. Will it be then that light showing the right path?

(Manchmal begegnen wir Menschen, die uns das Beste ihrer selbst geben und uns lehren, kraft unseres eigenen Lichts zu leuchten. Aber wir merken nicht immer, dass sie vielleicht bereits das Gleiche durchgemacht haben. Es ist ein Wagnis, etwas, wodurch man jemanden verlieren kann. Wird es dennoch das Licht sein, das den richtigen Weg weist?)

CHOREOGRAFIE **Matteo Andrioli**

MIT **Perla Gallo; William Gustavo De Barros**

MUSIK **Max Richter** „Dona nobis pacem 2“

DEEP ABYSS

„The cave you fear to enter holds the treasure you seek.“ *Joseph Campbell*

(„Die Höhle, die du zu betreten fürchtest, birgt den Schatz, den du suchst.“ *Joseph Campbell*)

CHOREOGRAFIE **Risa Tero**

MIT **Risa Tero; Emanuele Senese**

MUSIK **Camille Saint-Saëns** *Andante sostenuto* aus dem Klavierquintett a-Moll op. 14, Fine Arts Quartet, Cristina Ortiz

DUAS ALMAS, UNA VITA, ONE CHOICE

Anger, frustration and sadness, but when the inner conflict ended, we met. We learned to love ourselves and then each other. We learned to have conversations and understand how we were made. Our hearts filled up, but now only time will know how to move forward.

(Wut, Frustration und Traurigkeit, aber als der innere Konflikt vorbei war, trafen wir uns. Wir lernten, uns selbst zu lieben und dann auch einander. Wir lernten, miteinander zu reden und zu verstehen, wie wir entstanden sind. Unsere Herzen wurden erfüllt, aber jetzt kann nur die Zeit zeigen, wie es weitergehen wird.)

CHOREOGRAFIE **Matteo Andrioli & William Gustavo De Barros**

MIT **Matteo Andrioli, William Gustavo De Barros**

MUSIK **Lukas Van der Fecht** „Confluence“ / **Michael Wall** „With Me“